コレクションづくりの考え方

Λ	$\neg \bot$	カミ, -	ョンブ	111	$\Delta + 1$	17	п.
U.	・コレ	ソンヨ	ョンノ	< 1)	のサイ	1 ′/ .	ル

・「地域分析」「収集方針」「選択」「収集」「除架」「評価」 < 資料 1 >

1. 収集方針

- (1)成文化し公開すること
 - ・「図書館は、成文化された収集方針を公開して、広く社会からの批判と協力を得るようにつとめる」(図書館の自由に関する宣言)
- (2)「拡張型」であること
 - ・「抑制型」…「 なので なものは収集しない」
 - ・「拡張型」…「すべての分野において「今」に対応する新鮮な資料を豊富に収集する」
- (3)収集方針にもりこむ内容 6項目

その図書館の奉仕対象とサービス活動が基本的にめざすところ

図書館資料と知的自由との関連

収集・選択の機構と決定にあたる責任の所在

収集する資料の範囲

利用者からの要求(リクエスト)と蔵書に対する批判への対処の方法

蔵書からの除去、廃棄についての基本的な考え方 …… < 資料 2 > < 資料 3 >

- (4)予約と蔵書批判への考え方
 - ・予約を収集に生かすことによって、豊かで深みのある蔵書ができる。
 - ・選書ツアーとは別(蔵書についての責任は図書館員にある)
 - ・特定資料への批判をどのように考えるか(住民の意思表示) < 資料 4 >
- (5)自己規制
 - ・目立たない。最も多い? 最も危険。
 - ・知は無知に勝る。迷ったら買う。

..... < 資料 5 >

2004年度 JLA 中堅職員ステップアップ研修(1) 2004年11月22日(月)(第1回) 山本昭和(神戸市立西図書館) 領域2 区分 C コレクションづくりの考え方

2.選択

(1)要求論と価値論について

価値論:図書自体の価値を基準とし価値の高い図書を選択していこうとする考え方要求論:利用者の要求を基準とし要求の高い図書を選択していこうとする考え方<資料 6 > <資料 7 >

選択について考えるとき非常に参考になる(実例) < 資料 8 > ~ < 資料 11 >

- (2) 複本問題について(公共図書館選択論の重要なテーマ)
 - a . 問題の一定の決着

b. 複本への批判 < 資料 14 >

蔵書の多様性が損なわれる

「私の読みたい本がない」のであれば何の意味があるのか 貸出中の本を増やすという方法が有効 ブームが去ったあとに残骸をさらす 残骸とは何か。ほかに残骸の本はないのか。

予算が取られる

c . 複本の必要性

長く待たさない

1件の予約処理に3週間かかる

蔵書を魅力的にする

書架の前に立ったときの魅力

質の高い蔵書とは「私の読みたい本が今読める」蔵書

予算の効率的・民主的な使い方

税金を使っているのだからできるだけ多くの人に効率よく

2004 年度 JLA 中堅職員ステップアップ研修(1) 2004 年 11 月 22 日 (月)(第1回) 山本昭和(神戸市立西図書館) 領域 2 区分 C コレクションづくりの考え方

- 3.除架(Weeding)
- (1)除架がなぜ必要か
- (2) 80/20 rule
 - ・蔵書には非常によく利用されている部分(コアコレクション)と、あまり利用されていない部分(非コアコレクション)がある。 < 資料 15 >
- (3)スロートの方法
 - ・非コアコレクションをどのようにして知るか

..... < 資料 15 >

- (4)除架への不安
 - ・図書館員には除架に対する不安がある

..... < 資料 16 >

- (5)不安を取り除くために
 - · 分担保存 · 相互貸借
 - ・リサイクル
- 4.図書館は何をするところか

参考文献

- 1)馬場俊明編著『図書館資料論』日本図書館協会,2004.(JLA図書館情報学テキストシリーズ7)
- 2) G.Edward Evans. *Developing library and information center collections 4th ed.* Libraries Unlimited, 2000.
- 3) Sharon L.Baker and Karen L.Wallace. *The responsive public library: how to develop and market a winning collection 2nd ed.* Libraries Unlimited, 2002.
- 4) Stanley J. Slote. Weeding library collections: library weeding methods 4th ed. Libraries Unlimited, 1997.