

日本目録規則

Nippon Cataloging Rules

2018年版

日本図書館協会目録委員会編

索引

2018年12月25日作成
2019年1月7日公開
2023年3月1日最終更新

* 問い合わせ先 日本図書館協会目録委員会: ncr@jla.or.jp

編集 日本図書館協会目録委員会
発行 公益社団法人日本図書館協会
〒104-0033 東京都中央区新川 1-11-14
Tel. 03-3523-0811 Fax. 03-3523-0841

索引

凡例

<用語の採録>

- ・#B.1、#C.1、#C.2、#C.4、#D の用語を中心に採録している。各章の条項の見出しに用いた用語についても採録したものがあ
- ・#B.2 については、一部の用語を除いて採録していない。

<用語の所在>

- ・各章（第0章～第46章）および付録における出現箇所のうち、有用と判断した条項を示している。序説における出現は示していない。
- ・原則として規定の見出しおよび本文中の出現に限定し、例示中の出現は示していない。ただし、#C.1、#C.2、#C.4 の関連指示子の用語については、例示も対象としている。#B.1、#C.1、#C.2、#C.4、#D については、見出し語のみを対象とし、各用語の説明中の出現は示していない。
- ・所在は、条項番号で示している。条項内の表（語彙のリスト）に含まれる用語については、表番号で示している。
- ・#B.1 の用語の所在については、あわせて示している表番号から、該当箇所に到達されたい。

<用語の排列>

- ・五十音順とし、その後に英字、数字を順に排している。五十音順においては、長音記号を無視し、また清音・濁音を区別していない。

<ア>

アウトライン 表 2.24.0.2、#B.1
 青写真 表 2.22.0.2、#B.1
 青焼き 表 2.22.0.2、#B.1
 アクション・ストローク・ダンス記譜法
 表 5.13.4.2、#B.1
 アクセシビリティ #5.14、#D
 アクセシビリティ・ラベル #5.14.0.1.1、#D
 アクセス制限（個別資料） #3.3、#D
 アクセス制限（体現形） #2.37、#D
 アクセス・ポイント #0.5.4、#21～#23、#26～
 #28、#D
 →：異形アクセス・ポイント、典拠形アクセス・
 ポイント、統制形アクセス・ポイント、非統
 制形アクセス・ポイント
 アクセント #1.11.7
 アクティビティ・カード 表 2.17.4、#B.1
 アクリル絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 アスペクト比 → 画面アスペクト比
 アスペクト比混合 表 5.19.0.2、#B.1
 アセテート 表 2.19.0.2、#B.1

厚紙 表 2.19.0.2、#B.1
 後書作者 #C.2.2A
 アドレス（個人） #6.14、#D
 アドレス（団体） #8.9、#D
 アナログ 表 2.29.1、#B.1
 アナログ・シリンダー #2.29.4B
 アナログ・ディスク #2.29.3、#2.29.4A
 アナログ・ビデオ #2.31.1
 アニメーター #C.2.2A
 アパーチュア・カード 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1B、#D
 油絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 アルト 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 アルミニウム 表 2.19.0.2、#B.1
 アンサンブル #4.14.3.3.1.1F、
 #4.14.3.3.1.3、#22.5.7.1A

<イ>

異形アクセス・ポイント #21.1、#22.2、
 #22.4、#22.6、#23.2、#23.4、#23.6、
 #26.2、#27.2、#28.2、#D
 異形タイトル（体現形） #2.1.9、

#2. 41. 1. 2. 1. 3、#D
 異形タイトル (著作) → 著作の異形タイトル
 異形名称 #1. 11、#D
 →: 家族の異形名称、個人の異形名称、団体の異形名称、場所の異形名称
 イコン 表 2. 17. 4、#B. 1
 石 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 衣裳デザイナー #C. 2. 2A
 委託者 #C. 2. 1B
 一部吸収後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一部吸収前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一部差替後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一部差替前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一連番号 #4. 14. 1. 3B、#4. 14. 4. 3. 1
 イテレション #1. 3、#1. 6. 2、#2. 1. 5、
 #2. 41. 12. 2. 2、#D
 緯度 → 経緯度
 イニシャル #1. 10. 7、#1. 11. 10、#2. 1. 1. 2. 7、
 #2. 1. 1. 4. 1、#6. 1. 8、#8. 1. 4. 1B、
 #12. 1. 3. 1B、#A. 2. 7. 2
 異版 #43. 3. 1、#C. 1. 3. 1
 イラスト・ボード 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 インク 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 印行年 #2. 5. 5. 2A、#2. 41. 5. 2. 4、#D
 印刷 #2. 7. 0. 1、表 2. 22. 0. 2、#B. 1、#D
 印刷者 #2. 5. 0. 1、#C. 2. 3C
 インタビュアー #44. 1. 1B、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 インタビュイー #44. 1. 1B、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 韻文化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A
 引用 #1. 13. 1

<ウ>

ヴァーティカル・スコア 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 ヴォーカル・スコア 表 2. 17. 2、#5. 4. 3C、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 運動譜 表 5. 1. 3、#D
 運動譜 (触知) 表 5. 1. 3、#D
 運動譜の記譜法 #5. 13. 4、#D

<エ>

映画音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 映画化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A

映画監督 #44. 1. 2、#C. 2. 1B
 映画の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 映画の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A
 映画フィルムの映写特性 #2. 30、#D
 映画プロデューサー #C. 2. 1B
 映写 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 映写速度 #2. 30. 2、#D
 映写方式 #2. 30. 1、#D
 エシユコル・ワハマン記譜法 表 5. 13. 4. 2、
 #B. 1
 エッジ・トラック 表 2. 29. 5、#B. 1
 エッチャー #C. 2. 3C
 エッチング 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 絵はがき 表 2. 17. 4、#B. 1
 エlement #0. 5. 1、#1. 9、#D
 エlement・サブタイプ #0. 5. 1. 1、#D
 沿革 #8. 11、#22. 1. 1A、#44. 1. 1A1、#D
 エングレーヴァー #C. 2. 3C
 エングレーヴィング 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 演劇化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A
 エンコーディング #0. 5. 7、#D
 演者 #C. 2. 2A
 演奏 表 5. 1. 3、#D
 演奏手段 (著作) #4. 14. 1. 4. 2. 2、#4. 14. 3、
 #22. 5. 7. 1A、#A. 2. 6. 1. 1、#D
 演奏手段 (表現形) → 音楽の演奏手段
 エンボス 表 2. 22. 0. 2、#B. 1

<オ>

王家 #7. 1. 4. 2、#7. 3. 3
 王族 #6. 1. 8. 5、#6. 4、#26. 1. 1
 王朝 #7. 1. 4. 2、#7. 3. 3
 大きさ #2. 18、#2. 25. 0. 1、#2. 26. 0. 1、
 #A. 3. 5. 1、#D
 大きさに関する注記 (個別資料) → 個別資料の大き
 きさに関する注記
 大きさに関する注記 (体現形) #2. 42. 2、#D
 大本 表 2. 25. 0. 2、#B. 1
 大文字使用法 #1. 11. 5、#A. 2
 奥付 #2. 0. 2. 2. 1、#2. 17. 1. 1. 2、#D
 オーディオ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 オーディオカセット 表 2. 16. 0. 2、

表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#D
オーディオ・カートリッジ 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#D
オーディオ・シリンダー 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オーディオ・ディスク 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オーディオテープ・リール 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1J、#D
オーディオ・ファイル 表 2.32.1、#B.1
オーディオ・ロール 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オブジェクト 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
#2.18.0.2.1F、#D
オープン・スコア 表 2.24.0.2、#B.1
オペラ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
オラトリオ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
折り込み #2.17.1.1.10
オリジナル 表 2.23.0.2、#B.1
オリジナル・ネガ 表 2.23.0.2、#B.1
折りたたみ #2.17.1.4、#2.18.0.2.1C、
#2.18.0.2.3、#2.18.1.4
音域 #4.14.3.3.1.1C、#4.14.3.3.3、
#22.5.7.1A
音楽化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
音楽が使用された映画 #C.1.1.4、#C.1.2.4
音楽が使用された演劇 #C.1.1.4、#C.1.2.4
音楽が使用された著作 #C.1.1.4
音楽が使用されたテレビ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽が使用されたビデオ作品 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽が使用された表現形 #C.1.2.4
音楽が使用されたラジオ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽監督 #C.2.2A
音楽劇 #4.14.0.4、#22.5.5
音楽作品 #4.14、#5.4.3A～#5.4.3C、#22.2.1、
#22.5～#22.6、#23.5～#23.6、#A.2.6.1.1、
#D
音楽作品の番号 #4.14.4、#A.2.6.1.1、
#A.3.5.2、#D

音楽資料 #2.1.1.2.11A、#2.1.1.2.13、
#2.1.2.1.1、#2.1.2.2、#2.1.3.1.1C、
#2.2.0.4.3
音楽の演奏手段 #5.21、#A.3.5.4、#D
音溝の特性 #2.29.4、#D
オンスクリーン参加者 #C.2.2A
オンスクリーン・プレゼンター #C.2.2A
音声 表 5.1.3、#5.18、#D
音声あり 表 5.18.0.2、#B.1
オンライン資料 #2.0.2.2.2B、#2.0.2.2.3B、
#2.5.0.1、#2.6.0.1、#2.14.0.6、
表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#2.41.12.2.3、#D

<カ>

下位 #4.14.1.3.1、#4.14.1.4.1、#43.3.1、
#C.1.1.3、#C.1.2.3、#C.1.3.3、#C.1.4.3
絵画 表 2.17.4、#B.1
海外領土 #12.1.3.2.3
会議、大会、集会等 #8.1.3.1E、#8.1.4.1D、
#28.1A
会議、大会、集会等の開催地 #8.1.4.1D、
#8.3.3.1、#28.1.7、#D
会議、大会、集会等の開催年 #8.1.4.1D、
#8.5.3.4、#28.1.7、#D
会議、大会、集会等の回次 #8.1.4.1D、#8.6、
#28.1.7、#D
開催機関 #C.2.1B
下位シリーズ → サブシリーズ
階層的記述 #1.5.2.3、#D
解像度 #2.32.4、#D
下位団体 #46.3.1、#C.4.6
改訂 #2.3.1.1.1、#2.3.5.1.1、#22.1.3、
#22.3.5、#43.2.1、#44.1.1C、#C.1.2.1B
ガイド #C.1.1.4、#C.1.2.4
概念 #0.3.1、#D
概念モデル #0.3
下位ユニット #2.17.0.2.1、#2.17.1.2.1、
#2.17.1.4A、#2.17.1.5、#2.17.5.1、#D
学位 #4.23.1、#D
学位委員会構成員 #C.2.1B
学位監督者 #C.2.1B
学位取得者 #C.4.3

- 学位授与機関 #4.23.2、#C.2.1B、#D
 学位授与団体 #C.4.3
 学位授与年 #4.23.3、#D
 学位論文情報 #4.23、#D
 確定状況 #4.10、#5.6、#6.21、#7.12、#8.14、
 #D
 楽譜 #2.2.1.1.1、#2.3.1.1.1B、#2.17.2、
 #2.18.0.2.3、表 5.1.3、#D
 楽譜（触知） 表 2.24.0.2、表 5.1.3、#D
 楽譜の記譜法 #5.13.2、#D
 楽譜の形式 表 2.17.2、#5.20、#D
 楽譜の出版者番号 #2.34.1、#D
 楽譜のプレート番号 #2.34.2、#D
 楽譜用点字 表 5.13.3.2、#B.1
 学友 #C.4.1
 掛図 表 2.17.4、#B.1
 雅号 #6.1.5.3、#D
 過去編 #C.1.1.5
 歌詞 #22.2.1、#22.5.1
 歌詞付加者 #C.2.0、#C.2.2A
 歌唱者 #C.2.2A
 加除式資料 #2.0.5C、#2.17.1.3、#D
 カセット #2.18.0.2.1G、#D
 家祖 #C.4.2
 画像ファイル 表 2.32.1、#B.1
 家族 #0.3.1、#7、#27、#C.4.2、#D
 家族構成員 #46.1.1、#C.4.2
 家族と結びつく場所 #7.5、#12.1.3.2B、
 #27.1.3、#D
 家族と結びつく日付 #7.4、#27.1.2、#D
 家族による後援団体 #C.4.5
 家族による創設団体 #46.3.1、#C.4.5
 家族の異形名称 #7.2、#27.2、#D
 家族の言語 #7.8、#D
 家族の識別子 #7.10、#D
 家族のタイプ #7.3、#27.1.1、#D
 家族の著名な構成員 #7.6、#27.1.4、#D
 家族の名称 #7.1～#7.2、#D
 家族の優先名称 #7.1、#27.1、#27.2、#D
 家族の歴史 #7.9、#D
 片仮名記録法 #A.1
 片仮名表記形 #0.9.1、#1.11.4.3、#A.1.0、#D
 片仮名読み形 #0.9.1、#1.12.1、#A.1.0、#D
 片面 表 2.24.0.2、#B.1
 楽器指揮者 #C.2.2A
 楽曲形式 #2.1.1.2.13、#2.1.2.2、
 #4.14.1.3B、#4.14.1.4A、#4.14.1.4.2.3、
 #22.5.7.1
 合冊 #43.4.1、#C.1.4.4
 合冊刊行 #C.1.3.4
 合唱曲 #4.14.3.3.2.2
 合唱指揮者 #C.2.2A
 合奏譜 表 2.17.2、表 5.20.0.2、#B.1
 活動期間 → 個人の活動期間、団体の活動期間
 活動分野（個人） #6.5、#26.1.5、#D
 活動分野（団体） #8.10、#D
 合併相手団体 #C.4.6
 合併後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 合併後団体 #C.4.6
 合併前 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 合併前団体 #C.4.6
 カデンツァ #4.14.0.4、#4.14.1.3C、#22.5.4、
 #22.6.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#D
 カード #2.0.2.2.1、表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.1.4、#2.18.0.2.1B、#D
 カートリッジ #2.18.0.2.1H、#D
 カバー #2.0.2.2.1.1、#2.0.2.2.1.2、#D
 下部組織 #8.1.4.2、#8.1.5.2
 紙 表 2.19.0.2、#B.1
 加盟団体 #C.4.6
 画面アスペクト比 #5.19、#D
 ガラス 表 2.19.0.2、#B.1
 皮 表 2.19.0.2、#B.1
 革 表 2.19.0.2、#B.1
 刊記 #2.41.5.2.4、#D
 玩具 表 2.17.5、#B.1
 関係団体 #8.4、#28.1.3、#D
 管弦楽 #4.14.3.3.1.2、表 4.14.3.3.1.2、#B.1
 刊行機関 #44.1.2.1.2
 感光剤 → マイクロフィルム・マイクロフィッシュ
 の感光剤
 刊行年 #2.5.5.2A、#D
 刊行頻度 #2.1.1.2.17、#2.13、#D
 刊行頻度に関する注記 #2.41.11、#D

- 刊行方式 #0.5.3、#1.4、#2.0.5、#2.12、#D
冠詞 #1.11.8、#8.1.4.1C、#12.1.3.1A、
#A.2.1.2
巻次 #2.4.0.1、2.4.0.4.1、#2.4.0.4.4、
#2.10.9.2.2、#D
巻次(終号) → 終号の巻次、終号の別方式の巻次
巻次(初号) → 初号の巻次、初号の別方式の巻次
監修者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#C.2.1B、#D
漢籍 #1.3別法、#2.0.2.2.1.3、#2.1.1.2.12、
#2.2.0.4A、#2.2.0.4.3A、#2.5.1.2A、
#2.5.1.2.1A、#2.5.3.2A、#2.5.3.2.2A、
#2.5.5.2A、#2.8.1.2A、#2.8.3.2.1A、
#2.8.5.2A、#2.17.0.2A、#2.18.0.2.1A、
#2.25.0.1、#2.41.1.2.5、#2.41.5.2.4、
#2.41.8.2.3、#2.42.0.3.2、#2.42.1.2.6、
#3.7.0.3.2、#3.7.1.2.2、#D
巻頭 #2.0.2.2.1.3、#2.1.1.1.2、
#2.41.1.2.5、#D
完本 #2.1.1.2.12、#D
管理者 #44.4.2、#D
管理要素 → 説明・管理要素
管理履歴 → 所有・管理履歴
関連 #0.3.3、#0.5.5、#41~#44、#46、#D
関連先情報 #41.4、#42.0.4.1、#43.0.4.1、
#44.0.4.1、#46.0.4.1
関連指示子 #43.0.5、#44.0.5、#46.0.5、
#C.1、#C.2、#C.4、#D
関連に関する説明 #43.1.3、#43.2.2、
#46.1.2、#46.2.2、#46.3.2、#D
- <キ>**
- 木 表 2.19.0.2、#B.1
器楽曲 #4.14.3.3.1
器楽奏者 #44.2.1、#C.2.2A
機器種別 #0.5.3、#2.0.5、#2.14.0.6、#2.15、
#D
機器不用 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
議事記録者 #C.2.2A
記述 #0.5.1.4、#D
記述対象 #1.3
記述のタイプ #1.5.2、#D
寄贈者 #C.2.4A
貴族 #6.1.8.3、#6.4、#7.7.1、#26.1.1
起訴状 #22.3.7.3、#44.1.2.1.5.2
基礎書誌レベル #0.5.6、#1.5.1、#D
キー・タイトル #2.1.7、#D
寄託者 #44.4.1、#C.2.4A
基底材 #2.19、#D
議定書 #4.13.4.3、#22.3.5、#22.3.8.2、
#A.3.5.9、#D
キネトグラフィー・ラバン 表 5.13.4.2、#B.1
記念の対象とされた著作 #C.1.1.2
記譜法 → 運動譜の記譜法、楽譜の記譜法
脚本 #42.6.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4
脚本化 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1A
脚本が使用された映画 #C.1.1.4、#C.1.2.4
脚本が使用された著作 #C.1.1.4
脚本が使用されたテレビ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
脚本が使用されたビデオ作品 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
脚本が使用された表現形 #C.1.2.4
脚本が使用されたラジオ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
脚本作者 #C.2.1A
キャプション #2.0.2.2.1.1、#2.0.2.2.1.2、#D
キャリア #2.14、#D
キャリア種別 #0.5.3、#2.14.0.4.1、
#2.14.0.6、#2.16、#D
キャリアに関するその他の情報の変化に関する注記
#2.42.3、#D
キャリアに関する注記 #2.42、#D
キャリアに関する注記(個別資料) → 個別資料の
キャリアに関する注記
キャンバス 表 2.19.0.2、#B.1
休刊 #2.41.5.2.6、#D
吸収後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
吸収団体 #C.4.6
吸収前 #43.1.1、#C.1.1.5、#C.1.2.5
キュレーター #44.4.3、#C.2.4B
教育・研究組織 #8.1.5.5A、#8.1.6.3A
教師 #C.4.1
行政機関 #8.1.5.1、#22.3.2.1、#22.3.2.3、
#22.3.3

行政区分を表す語 #8.7.2、#12.1.3.1C、
#28.1.5、#D
共通タイトル #2.1.1.2.8、#A.2.2、#D
協力者 #C.4.1
曲種 #4.14.1.4.2.3
極性 #2.27、#D
極性混合 表 2.27.0.2、#B.1
寄与者 #44.2.1、#C.2.2A、#D
居住地等 #6.13、#D
金属 表 2.19.0.2、#B.1
銀板写真 表 2.22.0.2、#B.1

<ク>

句読記号 #1.10.4
グラビア印刷 表 2.22.0.2、#B.1
グラフ 表 5.15.0.2、#B.1
クワイア・ブック 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
#B.1
グワッシュ 表 2.19.0.2、#B.1
訓点 #3.7.0.3.2、#D

<ケ>

経緯度 #4.18.1、#D
経営役員 #C.4.3
経営役員としての在任団体 #C.4.3
形式 → 楽譜の形式、楽曲形式、著作の形式
刑事訴訟 #22.3.7.1、#44.1.2.1.5.1
系図 表 5.15.0.2、#B.1
継続後 #43.1.1、#C.1.1.5、#C.1.2.5
継続前 #C.1.1.5、#C.1.2.5
経度 → 経緯度
軽微な変化 #2.1.1.4.2、#D
外題 #2.41.1.2.5、#D
結合形 22.1A、#D
ゲーム 表 2.17.5、#B.1
ゲーム記録譜 表 5.13.4.2、#B.1
検閲者 #C.2.2A
弦楽合奏 #4.14.3.3.1.2、表 4.14.3.3.1.2、
#B.1
元期 #4.20、#D
研究組織 → 教育・研究組織
言語 #0.9

→: 家族の言語、個人の言語、団体の言語、内容
の言語、表現形の言語、目録用言語
原告 #22.3.7.2、#C.2.1B
原作 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1A、
#C.1.2.1B
検索手段 #C.1.1.4、#C.1.2.4
献辞者 #44.4.3、#C.2.4B
憲章 #22.3.4、#44.1.2.1.4
現所有者 #C.2.4A
原タイトル #2.1.2.1.1、#2.1.3.1.1、#D
建築設計者 #C.2.1A
限定語 #2.34.0.4.3
献呈者 #C.2.1B
顕微鏡 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
顕微鏡スライド 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#D

<コ>

コア・エレメント #0.5.1.2、#0 付表、
#1.2.2、#41.2.2、#D
語彙のリスト #0.5.8、#1.9、#B.1
コイン 表 2.17.5、#B.1
号 #C.4.1
広域統括団体 #C.4.6
後印本 #2.41.5.2.4、#D
後裔 #C.4.2
後裔の家族 #46.2.1、#C.4.4
校閲者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#C.2.2A、#D
後援者 #C.2.1B、#C.4.3
後援者一族 #C.4.5
後援団体 #C.4.6
光学 表 2.29.2、#B.1
考古資料 表 B.2.0、#D
皇室 #7.1.4.2、#7.3.3
後修本 #2.41.5.2.4、#D
高縮率 表 2.28.1、#B.1
更新資料 #1.4.4、#1.5.1、#1.6.2、#2.0.5C、
#2.5.0.6.2、#2.6.0.6.2、#2.7.0.6.2、
#2.8.0.6.2、表 2.12.3、#2.41.2.2.4.2、
#2.41.3.2.4.2、#2.41.5.2.7.2、
#2.41.6.2.4.2、#2.41.7.2.4.2、
#2.41.8.2.5.2、#2.41.10.2.3.2、
#2.42.2.2.5.2、#2.42.3.2.2、#3.7.1.2.1、

- #4. 0. 4. 3、#5. 27. 1. 2. 2、#44. 0. 6C、#D
 後身団体 #C. 4. 6
 構成員 #C. 4. 3
 構成団体 #C. 4. 6
 合成物質 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 構造記述 #41. 4、#43. 0. 4. 1C、#D
 皇族 #6. 1. 5. 7
 後続 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 後続タイトル #2. 1. 6、#D
 校訂者 #C. 2. 2A
 合同開催会議 #C. 4. 6
 合同機関 #8. 1. 4. 3
 公布日 #4. 13. 3. 3. 1、#22. 3. 8. 1
 国際団体 #8. 1. 3. 1A、#8. 1. 3. 1D、#8. 1. 7
 小口書 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D
 極超高縮率 表 2. 28. 1、#B. 1
 個人 #0. 3. 1、#6、#26、#D
 個人・家族・団体と家族との関連 #46. 2、#D
 個人・家族・団体と個人との関連 #46. 1、#D
 個人・家族・団体と団体との関連 #46. 3、#D
 個人・家族・団体の間の関連 #46、#C. 4
 個人と結びつく国 #6. 12、#D
 個人と結びつく日付 #6. 3、#D
 個人による創設団体 #46. 3. 1、#C. 4. 3
 個人の異形名称 #6. 2、#26. 2、#D
 個人の活動期間 #6. 3. 3. 3、#26. 1. 4、#D
 個人の言語 #6. 16、#D
 個人の識別子 #6. 18、#D
 個人の名称 #6. 1～#6. 2、#26. 1B、#D
 個人の優先名称 #6. 1、#26. 1、#26. 2、#D
 コース・グルーブ 表 2. 29. 4A、#B. 1
 コーディング #D
 誤表示 #1. 10. 11、#2. 1. 0. 4. 1、#2. 41. 0. 3. 1、
 #2. 41. 1. 2. 3、#2. 41. 4. 2. 2
 個別資料 #0. 3. 1、#3、#D
 個別資料から体現形への関連 #42. 8、#D
 個別資料間の関連 #43. 4、#C. 1. 4、#D
 個別資料と関連を有するその他の個人・家族・団体
 #44. 4. 3、#C. 2. 4B、#D
 個別資料に関する注記 #3. 6、#D
 個別資料の大きさに関する注記 #3. 7. 2、#D
 個別資料のキャリアに関する注記 #3. 7、#D
 個別資料の識別子 #3. 5、#D
 個別資料の数量に関する注記 #3. 7. 1、#D
 小本 表 2. 25. 0. 2、#B. 1
 ゴム 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 コメンテーター #C. 2. 2A
 固有のタイトル #0. 5. 6、#1. 5. 1、#D
 雇用団体 #C. 4. 3
 コラージュ 表 2. 17. 4、#B. 1
 コーラス・スコア 表 2. 17. 2、#5. 4. 3C、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 コレオグラフィー #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 コレオグラフィー化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A
 コレクション #2. 1. 1. 2. 11D、#2. 8. 5. 2C、
 #2. 17. 0. 2. 6、#2. 36. 3. 2、#4. 22、#D
 →: 文書・コレクションの組織化
 コレクション・レジストラー #C. 2. 4B
 コロタイプ 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 コロタイプ製作者 #C. 2. 3C
 コンコーダンス #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 コンサルタント #C. 2. 1B
 混声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 混声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 コンデンス・スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、
 #B. 1
 コンピュータ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、
 #2. 17. 0. 2. 1A、#D
 コンピュータ・カード 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1B、#D
 コンピュータ・チップ・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・ディスク 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 0. 2. 1A、#D
 コンピュータ・ディスク・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・データセット 表 5. 1. 3、#D
 コンピュータ・テープ・カセット
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1G、#D
 コンピュータ・テープ・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・テープ・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#D
 コンピュータ・プログラム 表 5. 1. 3、#D

＜サ＞

在外公館 #8. 1. 5. 1B、#8. 1. 6. 1A
 最高責任者 #46. 1. 1、#C. 4. 3
 最高責任者としての在任団体 #46. 3. 1、#C. 4. 3
 彩飾 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
 再生時間 → 所要時間
 再生仕様 → 特定の再生仕様
 再生速度 #2. 29. 3、#D
 再生チャンネル #2. 29. 7、#D
 在籍校 #C. 4. 3
 在籍生 #C. 4. 3
 裁判官 #22. 3. 7. 3、#44. 1. 2. 1. 5. 1、
 #44. 1. 2. 1. 5. 3、#44. 1. 2. 1. 5. 4、
 #44. 1. 2. 1. 5. 5、#C. 2. 1B
 裁判記録 #22. 3. 7、#44. 1. 2. 1. 5
 裁判所規則 #22. 3. 3、#44. 1. 2. 1. 3
 サウンド・デザイナー #C. 2. 2A
 サウンドトラック・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1J、#D
 サーカラマ 表 2. 30. 1、#B. 1
 索引 #5. 16. 0. 1. 1、#22. 3. 6、#44. 1. 2. 1. 0、
 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 索引サービス #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A
 作詞者 #44. 1. 1B、C. 2. 1A
 作品番号 #2. 1. 1. 2. 18、#4. 14. 4. 3. 2、#D
 挿絵者 #C. 2. 2A
 差替後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 差替前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 撮影監督 #C. 2. 1B
 作曲者 #2. 2. 0. 1、#2. 2. 1. 1. 1、#4. 14. 0. 4、
 #4. 14. 1. 3、#4. 14. 1. 4、#4. 14. 3. 3. 1、
 #4. 14. 3. 3. 3、#4. 14. 4. 1、#4. 14. 4. 3. 3、
 #4. 14. 5. 1、#5. 4. 3B、#22. 2. 1、#22. 5、
 #22. 6、#44. 1. 1、#44. 2. 1、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 冊子 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 1. 1、
 #2. 17. 1. 2、#2. 18. 0. 2. 1A、#D
 座標 → 地図の座標、頂点座標
 サブエレメント #0. 5. 1. 1、#D
 サブシリーズ #2. 10. 0. 4. 1、#2. 10. 9～
 #2. 10. 16、#C. 1. 1. 3、#D
 サブシリーズ内番号 #2. 10. 16、#A. 2. 5、#D

サブシリーズに関する責任表示 #2. 10. 13、#D
 サブシリーズに関する並列責任表示
 #2. 10. 14、#D
 サブシリーズのタイトル関連情報 #2. 10. 11、#D
 サブシリーズの並列タイトル #2. 10. 10、#D
 サブシリーズの並列タイトル関連情報
 #2. 10. 12、#D
 サブシリーズの本タイトル #2. 10. 9、#D
 サブシリーズの ISSN #2. 10. 15、#D
 サブタイトル #2. 1. 3. 1. 1、#D
 サラウンド 表 2. 29. 7、#B. 1
 傘下地域団体 #C. 4. 6
 参考資料 #1. 8. 3、#1. 8. 4、#2. 0. 2. 3、#4. 1. 3、
 #D
 三次元資料 #2. 17. 5、表 5. 1. 3、#B. 2、#D
 三次元資料（触知） 表 5. 1. 3、#D
 三次元資料の尺度 → 静止画または三次元資料の尺
 度
 三次元地図 表 5. 1. 3、#5. 23. 3. 2、#D
 三次元地図（触知） 表 5. 1. 3、#D
 三次元動画 表 5. 1. 3、#D
 参照 #1. 13. 2、#43. 0. 2、#43. 1. 0、#C. 1. 1. 2
 サンプル 表 5. 15. 0. 2、#B. 1

＜シ＞

ジアセテート 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ジアゾ 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 シェラック 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ジオラマ 表 2. 17. 5、#B. 1
 司会者 #C. 2. 2A
 視覚効果提供者 #C. 2. 2A
 磁気 表 2. 29. 2、#B. 1
 識語 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#3. 7. 0. 3. 2、#D
 色彩 #5. 17、#D
 指揮者 #C. 2. 2A
 指揮者用ヴァイオリン・パート譜 表 2. 17. 2、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 指揮者用ピアノ・パート譜 表 2. 17. 2、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 識別 #0. 4、#1. 1、#41. 1、#D
 識別子 #0. 3. 4、#41. 4、#42. 0. 4. 1A、
 #43. 0. 4. 1A、#44. 0. 4. 1A、#46. 0. 4. 1A、#D

- : 家族の識別子、個人の識別子、個別資料の識別子、表現形の識別子、団体の識別子、著作の識別子、場所の識別子、表現形の識別子
 識別の基盤 #1.6、#2.4.1.2.2、#2.4.2.2.2、
 #2.4.3.2.2、#2.4.4.2.2、#D
 識別の基盤に関する注記 #2.41.12、#D
 識別要素 #4.3～#4.7、#4.13.3～#4.13.5、
 #4.14.3～#4.14.5、#5.1～#5.4、#6.3～
 #6.8、#7.3～#7.6、#8.3～#8.7、#21.1.3.1、
 #22.1.6、#22.3.8、#22.5.7、#23.1、
 #26.1A、#27.1A、#28.1A、#D
 ジグソー・パズル 表 2.17.5、#B.1
 自主映画製作者 #22.1.2、#C.2.1A
 システム要件 → 装置・システム要件
 磁製 表 2.19.0.2、#B.1
 氏族 #7.1.4.2
 実演指導者 #C.2.2A
 実体 #0.3.1、#D
 実用模型 表 2.17.5、#B.1
 シート #2.0.2.2.1、表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.1.4、#2.17.3、
 #2.18.0.2.1C、#2.18.1、#2.18.2、
 表 2.24.0.2、#2.42.1.2.7、#D
 シネミラクル 表 2.30.1、#B.1
 シネラマ 表 2.30.1、#B.1
 自筆 #2.8.3.2.1A、#2.22.0.2A、#D
 磁粉 表 2.19.0.2、#B.1
 司法機関 #8.1.5.2
 死没地 #6.11、#D
 尺度 #2.1.1.2.14、#5.23、#5.25.0.2、#D
 尺度の付加的情報 #5.23.4、#A.3.5.6、#D
 写真 #2.0.2.3.2、#2.1.1.2.11、表 2.17.4、
 #2.27.0.1、表 5.15.0.2、#B.1
 写真撮影者 #44.1.1A、#C.2.1A、#C.2.2A
 写真製版 表 2.22.0.2、#B.1
 ジャンボ・ブレイル 表 2.26.0.2、#B.1
 宗教団体 #8.1.3.1F
 終号の巻次 #2.4.3、#D
 終号の年月次 #2.4.4、#D
 終号の別方式の巻次 #2.4.7、#D
 終号の別方式の年月次 #2.4.8、#D
 収集者 #1.5.2.1、#1.5.2.2、#2.1.1.2.11D、
 #44.4.3、#C.2.4B
 従属タイトル #2.1.1.2.8、#A.2.2、#D
 修復者 #44.4.3、#C.2.2A、#C.2.4B
 自由訳 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1A
 重要な変化 #2.1.1.4.1、#2.2.0.6、
 #4.0.4.2B、#D
 収録の場所 → 収録の日付・場所
 収録の日付 → 収録の日付・場所
 収録の日付・場所 #5.11、#D
 縮尺 → 尺度
 縮約 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 縮約者 #C.2.2A
 縮率 #2.28、#D
 縮率を示す語句 #2.28.1、#2.28.2、#D
 手稿 #4.1.3B、#4.14.1.3、#D
 主催者 #C.2.1B
 主題 #0.3.1、#D
 主題目録番号 #4.14.4.3.3、#A.2.6.1.1
 出生地 #6.10、#D
 出典 #4.11、#5.7、#6.23、#7.13、#8.15、
 #43.5、#46.4、#D
 出版者 #2.1.0.4.4、#2.2.1.1.1、#2.5.3、
 #44.3.1、#C.2.3A、#D
 →: 並列出版者
 出版者番号 (楽譜) → 楽譜の出版者番号
 出版地 #2.5.1、#D
 →: 並列出版地
 出版日付 #2.4.0.4.3、#2.5.5、#D
 出版表示 #2.5、#D
 出版表示に関する注記 #2.41.5、#D
 順序表示 → 逐次刊行物の順序表示、部分の順序
 表示
 賞 #5.26、#D
 上位 #4.14.1.3.1、#4.14.1.4.1、#43.1.1、
 #43.3.1、#C.1.1.3、#C.1.2.3、#C.1.3.3、
 #C.1.4.3
 上位団体 #C.4.6
 上位のシリーズ #C.1.1.3
 使用期間 #6.20、#D
 称号 #6.1.8.3、#6.4、#26.1.1、#A.2.7.1、#D
 →: 世襲の称号
 使用された音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4

- 硝酸エステル 表 2.19.0.2、#B.1
 焼成 表 2.22.0.2、#B.1
 小説化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 肖像 表 5.15.0.2、#B.1
 上訴人 #C.2.1B
 使用範囲 #6.1.3.1B、#6.19、#7.11、#8.13、#D
 情報源 #1.8、#2.0.2、#3.0.2、#4.0.2、
 #5.0.2、#6.0.2、#7.0.2、#8.0.2、#12.0.2、
 #41.3、#42.0.3、#43.0.3、#44.0.3、
 #46.0.3、#D
 →: 内部情報源、優先情報源
 情報処理用点字 表 5.13.3.2、#B.1
 照明デザイナー #C.2.2A
 条約 #4.13.1.3.3、#4.13.3.3.2、#4.13.4.3、
 #22.3.5、#22.3.8.2、#22.4.2、#44.1.2.1.6
 条約参加者 #4.13.5、#D
 条約締約者 #C.2.1B
 抄録 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 抄録サービス #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 所管機関 #44.1.2.1.2
 初期印刷資料 #1.3 別法、#2.0.2.2.1.2C、
 #2.17.1.1.1A、#2.17.1.1.4A、
 #2.17.1.1.5A、#2.17.1.4A、#2.25.0.1、
 #2.42.1.2.7、#3.7.0.3.3、#D
 初期活字資料 → 初期印刷資料
 職業 #6.6、#26.1.5、#D
 触図 表 5.13.3.2、#B.1
 触知楽譜 表 5.13.3.2、#B.1
 触知資料の表記法 #5.13.3、#D
 書型・判型 #2.25、#D
 初号の巻次 #2.4.1、#A.2.4、#D
 初号の年月次 #2.4.2、#A.2.4、#D
 初号の別方式の巻次 #2.4.5、#D
 初号の別方式の年月次 #2.4.6、#D
 書誌階層構造 #0.5.6、#1.5.1、#43.3.0、#D
 書式 表 5.15.0.2、#B.1
 書誌的巻数 #2.1.1.2.12、#2.41.1.2.5、
 #2.42.1.2.5、#D
 書誌データ #1.2、#1.3、#21.0、#D
 書写 #2.8.0.1、#2.22.0.2A、#D
 書者 #44.1.1A、#C.2.1A
 書写者 #2.8.3.2.4、#D
 書写資料 #2.3.1.1.1A、#2.8.3.2.1A、
 #2.8.5.2A、#2.22.0.2A、#4.1.4E、#D
 書誌レベル #1.5.1、#D
 序数 #1.10.10.4
 助数詞 #2.17.0.2、#2.17.3、#2.17.4、
 #2.17.5、#B.2
 女声合唱 表 4.14.3.3.2.2、#B.1
 女声ソロ 表 4.14.3.3.2.1b、#B.1
 所属 #6.15、#D
 所属団体 #2.2.0.4、#C.4.3
 ショート・フォーム・スコアリング
 表 2.24.0.2、#B.1
 序文作者 #C.2.2A
 署名者 #C.2.4B
 署名日 #4.13.3.3.2、#22.3.8.2
 所有・管理履歴 #3.1、#D
 所有者 #44.4.1、#C.2.4A、#D
 所要時間 #5.22、#A.3.5.5、#D
 序論作者 #C.2.2A
 シリーズ #2.10.0.1、#43.1.1、#A.2.6.1.2、
 #C.1.1.3、#D
 →: サブシリーズ
 シリーズ・タイトル・ページ #2.10.1.1.2、
 #2.10.7.1.2、#2.10.9.1.2、#2.10.15.1.2、
 #D
 シリーズ内番号 #2.10.1.2.4、#2.10.8、
 #A.2.5、#D
 シリーズに関する責任表示 #2.10.5、#D
 シリーズに関する並列責任表示 #2.10.6、#D
 シリーズの一部 #C.1.1.3
 シリーズのタイトル関連情報 #2.10.3、#D
 シリーズの並列タイトル #2.10.2、#D
 シリーズの並列タイトル関連情報 #2.10.4、#D
 シリーズの本タイトル #2.10.1、#D
 シリーズの ISSN #2.10.7、#D
 シリーズ表示 #2.10、#D
 シリーズ表示に関する注記 #2.41.10、#D
 資料 #0.5.3、#2.0.2.1、#2.0.2.3、#D
 資料自体 #2.0.2.1
 資料と個人・家族・団体との関連 #44、#C.2
 資料に関する基本的関連 #42
 資料に関するその他の関連 #43、#C.1

資料の種別 #0.5.3
 白焼き 表 2.22.0.2、#B.1
 シングル・ライン 表 2.24.0.2、#B.1

<ス>

図 #2.17.3.2、#5.15、#D
 水彩絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 吹奏楽 #4.14.3.3.1.2、表 4.14.3.3.1.2、#B.1
 垂直尺度 → 地図の垂直尺度
 水平尺度 → 地図の水平尺度
 数 #1.10.10、#1.11.6
 スウェル・ペーパー 表 2.22.0.2、#B.1
 数字 #1.10.10.1、#2.1.1.2.12、#2.3.0.4.1、
 #2.4.0.4、#2.17.1.1.2、#A.1.3
 数字記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 数学用点字 表 5.13.3.2、#B.1
 数量 #2.17、#D
 数量に関する注記（個別資料） → 個別資料の数量
 に関する注記
 数量に関する注記（体現形） #2.42.1、#D
 図形記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 スケッチ #5.4.3B
 スコア 表 2.17.2、表 5.20.0.2、#B.1、#D
 スタディ・スコア 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
 #B.1
 スタディ・プリント 表 2.17.4、#B.1
 スタンパー盤 表 2.23.0.2、#B.1
 スタンピング 表 2.22.0.2、#B.1
 ステパノフ舞踊記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
 ステレオ 表 2.29.7、#B.1
 ステレオスコピック 表 2.30.1、#B.1
 ストーリーテラー #C.2.2A
 図版 #2.17.1.1.9、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#D
 図表 表 2.17.4、#B.1
 炭 表 2.19.0.2、#B.1
 墨 表 2.19.0.2、#B.1
 図面 表 5.15.0.2、#B.1
 スライド 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1L、#D

<セ>

背 #2.0.2.2.1.1、#2.0.2.2.1.2、#D

声域 #2.3.1.1.1B、#4.14.3.3.2.1、
 #4.14.3.3.3、#A.3.5.4
 声楽曲 #4.14.3.3.2、#22.5.7.1A
 世系 #6.1.4.4、#6.1.5.6、#6.1.8.6
 正誤表 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 精細 表 2.29.4B、#B.1
 制作会社 #28.1.1、#C.2.1B
 製作者 #2.7.3、#44.3.3、#C.2.3C、#D
 →：並列製作者
 制作者 → 非刊行物の制作者
 制作手段 #2.22、#D
 製作地 #2.7.1、#D
 →：並列製作地
 制作地 → 非刊行物の制作地
 製作日付 #2.7.5、#D
 制作日付 → 非刊行物の制作日付
 製作表示 #2.7、#D
 制作表示 → 非刊行物の制作表示
 製作表示に関する注記 #2.41.7、#D
 制作表示に関する注記 → 非刊行物の制作表示に
 関する注記
 静止画 #2.17.4、表 5.1.3、#D
 静止画（触知） 表 5.1.3、#D
 静止画資料 表 2.17.4、#B.1
 静止画の大きさ #2.18.2、#D
 静止画または三次元資料の尺度 #5.23.1、#D
 製紙者 #C.2.3C
 斉唱 表 4.14.3.3.2.2、#B.1
 製図 表 2.17.4、#B.1
 製図者 #C.2.2A
 制定法域団体 #44.1.1A1、#C.2.1A
 聖典 #4.1.3.1.1、#4.1.3.2、#6.8.3、
 #22.1.7.1D、#26.1.6、#D
 生年 #6.3.3.1、#26.1.2、#D
 製版者 #C.2.3C
 政府 #8.1.3.1D、#8.1.6.2、#12.1.2.2、
 #12.1.3.2A、#D
 政府関係機関 #8.1.5.3
 性別 #6.9、#D
 正編 #C.1.1.5
 製本者 #44.4.3、#C.2.4B
 声優 #C.2.2A

成立場所 → 著作の成立場所
 赤緯 → 赤経・赤緯
 責任刊行者 #4.6、#22.1.6、#44.1.2、
 #C.2.1B、#D
 責任表示 #2.2、#D
 →: シリーズに関する責任表示、版に関する
 責任表示、本タイトルに関する責任表示
 責任表示に関する注記 #2.41.2、#D
 石墨 表 2.19.0.2、#B.1
 セクション・バイ・セクション 表 2.24.0.2、
 #B.1
 世襲の称号 #7.7、#D
 世代 #2.23、#D
 世代混合 表 2.23.0.2、#B.1
 赤経 → 赤経・赤緯
 赤経・赤緯 #4.18.3、#A.3.5.3、#D
 説明・管理要素 #4.8～#4.12、#5.5～#5.8、
 #6.9～#6.24、#7.7～#7.14、#8.8～#8.16、#D
 設立年 #8.5.3.1、#D
 セーフティ・ベース 表 2.19.0.2、#B.1
 先行 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 先行タイトル #2.1.5、#D
 前所有者 #C.2.4A
 先秦書 #2.2.0.4A、#D
 前身団体 #46.3.1、#C.4.6
 全体・部分 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、
 #43.3.0、#43.4.0、#C.1.1.3、#C.1.2.3、
 #C.1.3.3、#C.1.4.3
 選択 #0.4、#1.1、#41.1、#D
 センター・トラック 表 2.29.5、#B.1
 前置語 #6.1.8.1、#7.1.4.1、#7.2.3B
 前編 #C.1.1.5
 染料 表 2.19.0.2、#B.1

<ソ>

宗家 #C.4.4
 象牙 表 2.19.0.2、#B.1
 総合タイトル #2.1.1.2.9、#2.1.1.2.10、
 #2.1.2.2.1、#2.1.3.2.4、#2.2.1.2.2、
 #2.41.1.2.4、#4.1.3.2、#4.1.4.2、
 #4.14.1.3.2、#D
 →: 定型的総合タイトル

相互補完 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 創作者 #4.1.3.2.1～#4.1.3.2.3、#22.1B、
 #22.1.1～#22.1.5、#22.1.8、#22.2.3、
 #44.1.1、#C.2.1A、#D
 装飾者 #C.2.4B
 挿図 → 図
 創設者 #C.4.3
 創設者一族 #46.2.1、#C.4.5
 創設団体 #C.4.6
 装置・システム要件 #2.33、#D
 装丁 #2.42.0.3.1、#D
 装丁者 #44.3.3、#C.2.3C
 挿入 #C.1.3.3
 挿入先 #C.1.3.3
 蔵版印 #2.41.5.2.4、#D
 蔵版者 #2.41.5.2.4、#D
 増補 #23.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1A
 属性 #0.3.2、#0.5.2、#1～#12、#D
 続編 #C.1.1.5
 属領 #12.1.3.2.3
 測量者 #C.2.2A
 その他の識別語句（団体） #8.7.3、#28.1.6、
 #D
 その他の識別要素（個人） #6.8、#26.1.6、
 #A.2.7.1、#D
 その他の識別要素（団体） #8.7、#A.2.7.3、#D
 その著作を記念した著作 #43.1.1、#C.1.1.2
 素描 表 2.17.4、#B.1
 ソフトウェア開発者 #C.2.2A
 ソプラノ 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 ソルミゼーション 表 5.13.2.2、#B.1

<タ>

ダイアグラム 表 2.17.3、#B.1
 第1世代 表 2.23.0.2、#B.1
 大活字 表 2.26.0.2、#B.1
 対景図 表 2.17.3、#B.1
 体現形 #0.3.1、#2、#D
 体現形から個別資料への関連 #42.7、#D
 体現形から著作への関連 #42.4、#D
 体現形から表現形への関連 #42.6、#D
 体現形間の関連 #43.3、#C.1.3、#D

体現形と関連を有するその他の個人・家族・団体
 #44.3.5、#D
 体現形に関する注記 #2.41、#D
 体現形の識別子 #2.34、#D
 体現形の識別子に関する注記 #2.41.13、#D
 ダイジェスト #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 対象期間 #2.41.4.2.3
 対象利用者 #4.21、#D
 題字欄 #D
 題簽 #2.0.2.2.1.3、#2.41.1.2.5、#D
 代替楽器 #4.14.3.3.1.1D、#D
 タイトル #2.1、#4.1.3D、#22.5.5、
 #22.5.7.1、#22.5.7.2、#A.2.2、#D
 →: 異形タイトル、キー・タイトル、共通タイト
 ル、後続タイトル、固有のタイトル、サブタ
 イトル、従属タイトル、先行タイトル、総合
 タイトル、著作のタイトル、著作の異形タイ
 トル、並列タイトル、別タイトル、略タイト
 ル
 タイトル関連情報 #2.1.3、#2.41.1.2.2.2、
 #2.41.1.2.4.2、#A.2.2.1、#D
 →: シリーズのタイトル関連情報、並列タイト
 ル関連情報
 タイトル・スクリーン #2.0.2.2.2A、
 #2.0.2.2.2B、#D
 タイトルに関する注記 #2.41.1、#D
 タイトル・フレーム #2.0.2.2.2A、
 #2.0.2.2.2B、#D
 タイトル・ページ #2.0.2.2.1.1、
 #2.0.2.2.1.2、#D
 →: シリーズ・タイトル・ページ
 代表団 #8.1.5.1C、#8.1.6.1B
 多色 表 5.17.0.2、#B.1
 畳もの #2.17.0.2A、#2.18.0.2.1C、#D
 縦長本 #2.18.0.2.1A、#D
 タブラチュア 表 5.13.2.2、#B.1
 ダブル・スペース 表 2.24.0.2、#B.1
 単巻資料 #1.4.1、表 2.12.3、#D
 単行資料 #1.4、#D
 単色 表 5.17.0.2、#B.1
 ダンスライティング 表 5.13.4.2、#B.1
 男声合唱 表 4.14.3.3.2.2、#B.1

男声ソロ 表 4.14.3.3.2.1b、#B.1
 団体 #0.3.1、#8、#22.1.1A、#22.1.2A、#28、
 #D
 団体と結びつくその他の場所 #8.3.3.2、#D
 団体と結びつく場所 #8.3、#12.1.3.2B、
 #28.1.2、#D
 団体と結びつく日付 #8.5、#28.1.4、#D
 団体の異形名称 #8.2、#28.2、#D
 団体の活動期間 #8.5.3.3、#D
 団体の言語 #8.8、#D
 団体の識別子 #8.12、#D
 団体の種類 #8.7.1、#28.1.1、#D
 団体の名称 #8.1～#8.2、#A.2.7、#D
 団体の優先名称 #8.1、#28.1、#28.2、#D
 単独形 #22.1A、#D
 断面図 表 2.17.3、#5.23.3.2、#B.1

<チ>

地球儀 表 2.17.3、#2.18.0.2.1F、#B.1
 逐次刊行物 #1.4.3、#2.0.2.2.1.1.1A、
 #2.0.2.2.1.2A、#2.0.5B、#2.1.1.2.15～
 #2.1.1.2.17、#2.3.1.1.1C、#2.5.0.6.1、
 #2.5.5.2B、#2.6.0.6.1、#2.6.5.2A、
 #2.7.0.6.1、#2.7.5.2A、#2.8.0.6.1、
 #2.8.5.2B、#2.10.8.2.5B、表 2.12.3、
 #2.17.1.2A、#2.41.2.2.4.1、
 #2.41.3.2.4.1、#2.41.5.2.3、
 #2.41.5.2.7.1、#2.41.6.2.4.1、
 #2.41.7.2.4.1、#2.41.8.2.5.1、
 #2.41.10.2.3.1、#2.41.12.2.1、
 #2.42.2.2.5.1、#2.42.3.2.1、#3.7.1.2.1、
 #4.0.4.2、#5.27.1.2.1、#22.1.7.1B、
 #44.0.6B、#D
 逐次刊行物の順序表示 #2.4、#A.2.4、#D
 逐次刊行物の順序表示に関する注記 #2.41.4、
 #D
 地質断面図 表 2.17.3、#B.1
 地図 表 2.17.3、表 5.1.3、表 5.15.0.2、
 #B.1、#D
 地図（触知） 表 5.1.3、#D
 地図資料 #2.1.1.2.11B、#2.1.1.2.14、
 #2.1.3.1.1A、#2.17.3、表 2.24.0.2、#D

地図資料のデジタル表現 #2.32.7、#D
 地図製作者 #C.2.1A、#C.2.2A
 地図帳 表 2.17.3、#2.17.3.1、#2.18.1、#B.1
 地図データ種別 #2.32.7.2、#D
 地図データセット 表 5.1.3、#D
 地図動画 表 5.1.3、#D
 地図等の大きさ #2.18.1、#D
 地図の座標 #4.18、#D
 地図の垂直尺度 #5.23.3、#D
 地図の水平尺度 #5.23.2、#D
 地図のその他の詳細 #5.25、#D
 地図の投影法 #5.24、#D
 帙 #2.42.0.3.2、#D
 地方自治体 #8.1.5.4、#8.1.6.2、#12.1.3.1C
 着色者 #C.2.2A
 着想を与えた著作 #C.1.1.1
 着想を得た著作 #C.1.1.1
 注記 #1.13、#D
 →: キャリアに関する注記、個別資料に関する注記、
 表現形に関する注記、データ作成者の注記、
 表現形に関する注記
 注釈者 #C.2.2A
 中縮率 表 2.28.1、#B.1
 鋳造者 #C.2.3C
 虫損 #3.7.0.3.1
 中本 表 2.25.0.2、#B.1
 調 #2.1.1.2.13、#4.14.5、#22.5.7、#D
 丁 #2.17.1.1、#D
 調音 #4.14.3.3.1.1C
 超高縮率 表 2.28.1、#B.1
 彫刻 表 2.17.5、#B.1
 彫刻制作者 #C.2.1A
 調査者 #C.2.1B
 頂点座標 #4.18.2、#D
 チョーク 表 2.19.0.2、#B.1
 直接入手元 #3.2、#D
 著作 #0.3.1、#4、#12.1.3.2B、#22、
 #44.0.3A、#D
 著作から表現形への関連 #42.3、#D
 著作から表現形への関連 #42.1、#D
 著作間の関連 #43.1、#C.1.1、#D
 著作権日付 #2.9、#D

著作権日付に関する注記 #2.41.9、#D
 著作創刊者 #C.2.1B
 著作と関連を有する非創作者 #44.1.2、#D
 著作の異形タイトル #4.2、#D
 著作の形式 #4.3、#22.1.6、#D
 著作の識別子 #4.9、#D
 著作の成立場所 #4.5、#22.1.6、#D
 著作のその他の特性 #4.7、#22.1.6、#D
 著作のタイトル #4.1~#4.2、#A.2.6、#A.3.3、
 #D
 著作の日付 #4.4、#22.1.6、#D
 著作の優先タイトル #4.1、#22.1、#22.2、#D
 著作の履歴 #4.8、#D
 著者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#6.3.3.3、
 #44.0.7、#44.1.1、#C.2.1A

<ツ>

追補 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 通常 表 2.29.4B、#B.1

<テ>

庭園・景観設計者 #C.2.1A
 提供者 #C.2.2A
 提供用コピー 表 2.23.0.2、#B.1
 定型的総合タイトル #4.1.3.1.2 別法、
 #4.1.3.2.1、#4.1.3.2.2、#4.1.3.2.3 別法、
 #4.1.4.2.1、#4.14.1.3.1.2 別法、
 #4.14.1.3.2.1、#4.14.1.3.2.2、
 #4.14.1.3.2.3 別法、#4.14.1.4.1.2、
 #4.14.1.4.2.2、#22.2.3、#22.6.3、#D
 低縮率 表 2.28.1、#B.1
 ディスク #2.18.0.2.1I、#D
 ディスク内の同時収載 #C.1.3.4、#C.1.4.4
 定量記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 ディレクター #44.1.2、#C.2.1B
 手書き注釈者 #C.2.4B
 出来事 #0.3.1、#D
 テキスト #2.17.1、表 5.1.3、#D
 テキスト（触知） 表 2.24.0.2、表 5.1.3、#D
 テキスト・ファイル 表 2.32.1、#B.1
 テキスト付加者 #C.2.0、#C.2.2A
 テキスト・ブロック #2.18.0.2.1A、

#2.42.2.2.1
 適用法域 #C.2.1B
 テクニスコープ 表 2.30.1、#B.1
 デザイナー #C.2.1A
 出先機関 #8.1.5.1A
 デジタル 表 2.29.1、#B.1
 デジタル化 #43.4.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1
 デジタル・コンテンツ・フォーマット
 #2.32.2、#D
 デジタル・ファイルの特性 #2.32、#D
 デジタル変換 #C.1.3.1、#C.1.4.1
 テスト盤 表 2.23.0.2、#B.1
 データ作成者の注記 #4.12、#5.8、#6.24、
 #7.14、#8.16、#43.6、#46.5、#D
 データ・ファイル #2.17.0.2.1A、表 2.32.1、
 #B.1
 手の数 #4.14.3.3.1.1B
 テノール 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 テープのトラック構成 #2.29.6、#D
 テーブル・ブック 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
 #B.1
 デリバティブ・マスター 表 2.23.0.2、#B.1
 テレビ・ディレクター #C.2.1B
 テレビ番組化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 テレビ番組の音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 テレビ番組の脚本 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 テレビ番組の脚本化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 テレビ・プロデューサー #C.2.1B
 テレビ放送の標準方式 #2.31.2、#D
 テレビ・ラジオ番組 #22.1.7.1C
 展開形 #6.7、#8.2.3B、#12.2.2、#26.1.3、#D
 転記 #1.9、#1.10、#A.3.2、#D
 天球儀 表 2.17.3、#2.18.0.2.1F、#B.1
 典拠形アクセス・ポイント #21.1、#22.1、
 #22.3、#22.5、#23.1、#23.3、#23.5、
 #26.1、#27.1、#28.1、#42.0.4.1B、
 #43.0.4.1B、#44.0.4.1B、#46.0.4.1B、#D
 典拠コントロール #0.5.2、#0.5.4、#21.1、#D
 典拠データ #0.2、#1.2、#21.0、#D
 典拠ファイル #1.9、#D
 点字 表 2.22.0.2、#2.26.0.1、表 5.13.3.2、
 #B.1

電子資料 #2.0.2.2.1A、表 2.23.0.2、
 #5.23.0.2.3、#D
 点字製作者 #C.2.3C
 電子複写 表 2.22.0.2、#B.1
 展示物 表 2.17.5、#B.1
 天皇 #6.1.5.7
 テンペラ 表 2.19.0.2、#B.1

<ト>

投影法 → 地図の投影法
 等価 #43.0.2、#43.3.0、#43.4.0、#C.1.3.1、
 #C.1.4.1
 動画資料 #2.0.2.2.2、#2.1.1.2.11C、
 #2.1.3.1.1B、#D
 動画著作編集者 #C.2.2A
 同業者 #C.4.1
 頭字語 #1.10.7、#1.11.10、#2.1.1.2.7、
 #2.1.1.4.1、#A.2.7.2
 当事者 #22.3.7.3、#22.4.2、#44.1.2.1.5.6、
 #44.1.2.1.5.7
 陶製 表 2.19.0.2、#B.1
 統制形 #1.9、#1.11、#D
 統制形アクセス・ポイント #0.3.4、#0.5.4、
 #21.1、#D
 同僚 #C.4.1
 特殊効果提供者 #C.2.2A
 特大活字 表 2.26.0.2、#B.1
 特定の再生仕様 #2.29.8、#D
 特別号 #C.1.3.3
 トニック・ソルファ 表 5.13.2.2、#B.1
 扉 #2.0.2.2.1.3、#D
 トラック #2.29.5、#2.29.6、#D
 →: テープのトラック構成、フィルムのトラック
 構成
 トランスクリバラー #C.2.2A
 トランスペアレンシー 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1M、
 #2.42.2.2.3、#D
 トリアセテート 表 2.19.0.2、#B.1
 ドルビー 表 2.29.8、#B.1
 ドルビーA 表 2.29.8、#B.1
 ドルビーB 表 2.29.8、#B.1

ドルビーC 表 2.29.8、#B.1

泥 表 2.19.0.2、#B.1

<ナ>

名宛人 #44.1.2、#C.2.1B

内部情報源 #2.0.2.2.2A、#2.0.2.2.3A、#D

内容の言語 #5.12、#D

内容の性質 #4.16、#D

内容の対象範囲 #4.17、#D

内容の特性の変化に関する注記 #5.27.1、#D

内容の要約 #5.10、#D

内容付加者 #C.2.2A

ナレーター #C.2.2A

<ニ>

二次元動画 表 5.1.3、#D

入手 #0.4、#1.1、#2.0.1、#3.0.1、#D

入手条件 #2.35、#D

入手元 → 直接入手元

任意規定 #0.7.2、#D

人形遣い #C.2.2A

<ヌ>

布 表 2.19.0.2、#B.1

<ネ>

ネウマ記譜法 表 5.13.2.2、#B.1

ネガ 表 2.27.0.2、#B.1

熱成形 表 2.22.0.2、#B.1

年月次（終号） → 終号の年月次、終号の別方式の年月次

年月次（初号） → 初号の年月次、初号の別方式の年月次

<ハ>

売却者 #C.2.4A

廃止年 #8.5.3.2、#D

倍尺 → 尺度

俳優 #C.2.2A

バー・オーバー・バー 表 2.24.0.2、#B.1

箱書 #2.1.1.2.11、#D

場所 #0.3.1、#12、#D

→: 家族と結びつく場所、団体と結びつく場所、著作の成立場所

場所の異形名称 #12.2、#D

場所の名称 #12.1～#12.2、#A.2.7、#A.3.4、#A.3.8、#D

場所の優先名称 #12.1、#D

バス 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1

パステル 表 2.19.0.2、#B.1

派生 #4.14.0.4、#22.1、#43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#C.1.1.1、#C.1.2.1A、#C.1.2.1B

派生後 #C.1.1.5、#C.1.2.5

派生前 #C.1.1.5、#C.1.2.5

破損 #3.7.0.3.1

発音符号 #1.10.2、#1.11.7

発見 #0.4、#1.1、#21.1.1、#21.2.1、#41.1、#D

跋文作者 #C.2.2A

発明者 #C.2.1A

パート譜 #2.17.2、表 2.17.2、表 5.20.0.2、#B.1、#D

ハードボード 表 2.19.0.2、#B.1

パナビジョン 表 2.30.1、#B.1

パネリスト #C.2.2A

バー・バイ・バー 表 2.24.0.2、#B.1

パラグラフ 表 2.24.0.2、#B.1

パラフレーズ #4.14.0.4、#22.5.6、#C.1.1.1、#C.1.2.1A

バリトン 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1

ハロゲン化銀 表 2.19.0.2、#B.1

パロディ #C.1.1.1、#C.1.2.1A

版画 表 2.17.4、#B.1

ハングル読み形 #0.9.1、#1.12.3、#D

判型 → 書型・判型

判決文 #22.3.7.3

版次 #2.3.1、#D

→: 付加的版次、並列版次

半紙本 表 2.25.0.2、#B.1

版心 #2.0.2.2.1.3、#2.42.0.3.2、#D

版に関する責任表示 #2.3.3、#D

版に関する並列責任表示 #2.3.4、#D

版表示 #2.3、#A.2.3、#D

版表示に関する注記 #2.41.3、#D

頒布 #2.6.0.1、#D
 頒布者 #2.6.3、#44.3.2、#C.2.3B、#D
 →: 並列頒布者
 頒布地 #2.6.1、#D
 →: 並列頒布地
 頒布日付 #2.6.5、#D
 頒布表示 #2.6、#D
 頒布表示に関する注記 #2.41.6、#D
 版面製作者 #C.2.3C
 判例集 #22.3.6

<ヒ>

ピアノ・スコア 表 2.17.2、表 5.20.0.2、#B.1
 光磁気 表 2.29.2、#B.1
 非刊行物 #2.8、#D
 非刊行物の制作者 #2.8.3、#44.3.4、#D
 非刊行物の制作地 #2.8.1、#D
 非刊行物の制作日付 #2.8.5、#D
 非刊行物の制作表示 #2.8、#D
 非刊行物の制作表示に関する注記 #2.41.8、#D
 非刊行物の並列制作者 #2.8.4、#D
 非刊行物の並列制作地 #2.8.2、#D
 被記念者 #44.1.2、#C.2.1B、#C.2.4B
 被吸収団体 #C.4.6
 被献呈者 #C.2.1B、#C.2.4B
 被後援団体 #C.4.6
 非構造記述 #41.4、#43.0.4.1D、#D
 被告人 #22.3.7.1、#C.2.1B
 被雇用者 #C.4.3
 美術監督 #C.2.2A
 美術資料 #2.1.1.2.18、#2.1.3.1.1D
 美術制作者 #22.1.1A、#44.1.1A、#C.2.1A
 被上訴人 #C.2.1B
 日付 #1.10.10.5、#2.4.0.4
 →: 家族と結びつく日付、個人と結びつく日付、
 出版日付、製作日付、団体と結びつく日付、
 著作権日付、著作の日付、頒布日付、非刊行
 物の制作日付、表現形の日付
 非線形尺度 #5.23.0.2.5
 被創設団体 #C.4.6
 ビットレート #2.32.6、#D
 筆名 #6.1.3、#6.1.5.2、#6.1.5.3、#6.2.3A、

#C.4.1、#D
 ビデオ 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
 ビデオカセット 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1G、#2.42.2.2.2、#D
 ビデオ・カートリッジ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 ビデオゲーム化 #C.1.1.1
 ビデオ作品化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 ビデオ作品の音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 ビデオ作品の脚本 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 ビデオ作品の脚本化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A
 ビデオディスク 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 表 2.17.0.2.1、#2.32.5、#D
 ビデオテープ・リール 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1J、#2.42.2.2.2、#D
 ビデオの特性 #2.31、#D
 ビデオ・ファイル 表 2.32.1、#B.1
 ビデオ・フォーマット #2.31.1、表 2.31.1、
 #2.31.1.1、#D
 被適用裁判所 #22.3、#C.2.1B
 非統制形アクセス・ポイント #0.5.4、#21.2、
 #D
 ビニール 表 2.19.0.2、#B.1
 被補助者 #C.4.1
 ビューイング・コピー 表 2.23.0.2、#B.1
 表記の形 #0.9.1
 表記法 #5.13、#D
 表現形 #0.3.1、#5、#23、#D
 表現形から体現形への関連 #42.5、#D
 表現形から著作への関連 #42.2、#D
 表現形間の関連 #43.2、#C.1.2、#D
 表現形に関する注記 #5.27、#D
 表現形の言語 #5.3、#23.1、#D
 表現形の識別子 #5.5、#D
 表現形のその他の特性 #5.4、#23.1、#D
 表現形の日付 #5.2、#23.1、#D
 表現種別 #0.5.3、#5.1、#23.1、#D
 表紙 #2.0.2.2.1、#2.42.0.3.2、#D
 表示形 #0.9.1、#0.9.2、#1.11.1～#1.11.4、
 #A.2.1.1、#D
 標準サイレント・アパーチャー 表 2.30.1、
 #B.1

標準サウンド・アパーチャー 表 2.30.1、#B.1
 標本 表 2.17.5、#B.1

<フ>

ファイル・サイズ #2.32.3、#D
 ファイル種別 #2.32.1、#D
 ファクシミリ 表 5.15.0.2、#B.1
 フィルム #2.42.2.2.2、#D
 フィルム・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#2.42.2.2.2、#D
 フィルム・カートリッジ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 フィルムストリップ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1N、#D
 フィルムストリップ・カートリッジ
 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、表 2.17.0.2.1、
 #2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 フィルムスリップ 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.17.0.2.1、表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1N、
 #D
 フィルムのトラック構成 #2.29.5、#D
 フィルム配給者 #C.2.3B
 フィルム・リール 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1J、#2.42.2.2.2、#D
 フィルム・ロール 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #D
 フォント・サイズ #2.26、#D
 付加材 #2.20、#D
 付加的内容 #5.16、#D
 付加的版次 #2.3.5、#D
 →: 並列付加的版次
 付加的版に係する責任表示 #2.3.7、#D
 付加的版に係する並列責任表示 #2.3.8、#D
 吹替 #C.1.2.1B
 複合記述 #41.4、#42.0.4.1C、#D
 複合姓 #6.1.5.1、#6.1.8 別法、#6.1.8.2、#D
 複数巻単行資料 #1.4.2、#2.0.5A、
 #2.1.1.2.16、#2.5.0.6.1、#2.5.5.2B、
 #2.6.0.6.1、#2.6.5.2A、#2.7.0.6.1、
 #2.7.5.2A、#2.8.0.6.1、#2.8.5.2B、
 #2.10.8.2.5A、表 2.12.3、#2.41.2.2.4.1、
 #2.41.3.2.4.1、#2.41.5.2.3、

#2.41.5.2.7.1、#2.41.6.2.4.1、
 #2.41.7.2.4.1、#2.41.8.2.5.1、
 #2.41.10.2.3.1、#2.41.12.2.1、
 #2.42.2.2.5.1、#2.42.3.2.1、#3.7.1.2.1、
 #4.0.4.1、#5.27.1.2.1、#44.0.6A、#D
 複製 #2.0.2.2.4.3、#2.0.4、#2.1.0.5、
 #2.1.1.3、#2.2.0.5、#2.3.0.5、#2.4.0.5、
 #2.5.0.5、#2.6.0.5、#2.7.0.5、#2.8.0.5、
 #2.10.0.5、#2.14.0.5、#2.23、表 2.23.0.2、
 #2.27、#2.34.0.5、#2.41.4.2.5、#3.5.3、
 #B.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1、#D
 複製物 → 複製
 複製マスター・テープ 表 2.23.0.2、#B.1
 袋綴じ #2.17.1.1.11、#2.42.0.3.2、#D
 父称 #6.1.8.4
 付随音楽 #4.14.0.4、#22.5.3、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 譜線記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 付属 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#43.3.0、
 #43.4.0、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#C.1.3.4、
 #C.1.4.4
 付属機関 #8.1.4.2、#8.1.5.1A
 付属資料 #2.0.2.1、#D
 付属・付加 → 付属
 舞台監督 #C.2.2A
 ブック・アーティスト #C.2.1A
 復刻 #43.3.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1、#D
 復刻に含まれる対象 #C.1.3.3
 復刻の全体 #C.1.3.3
 覆刻本 #2.41.5.2.4、#D
 物理レベル #1.5.1、#1.5.2.2、#D
 部分図 #2.17.3.3、#2.18.1.3
 部分の順序表示 #43.1.2、#A.2.6.1.2、
 #A.3.5.7、#D
 舞踊 #22.5.2
 舞踊者 #C.2.2A
 プラエセス #C.2.1A
 プラスター 表 2.19.0.2、#B.1
 プラスチック 表 2.19.0.2、#B.1
 フラッシュ・カード 表 2.17.4、#B.1
 ブリストル紙 表 2.19.0.2、#B.1
 振付者 #C.2.1A、#C.2.2A

フリップチャート 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1D、#D
プリント・マスター 表 2.23.0.2、#B.1
フル・スクリーン 表 5.19.0.2、#B.1
プレート番号 → 楽譜のプレート番号
付録 #5.16.0.1.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4
プログラマー #C.2.1A
プログラム・ファイル #2.17.0.2.1A、
表 2.32.1、#B.1
プロダクション・デザイナー #C.2.2A
プロデューサー #C.2.1B
分割後団体 #C.4.6
分割前団体 #C.4.6
文書 #2.1.1.2.11D、#2.8.5.2C、#2.36.3.2、#D
文書・コレクションの組織化 #4.22、#D
分析的記述 #1.5.2.2、#2.0.2.1、
#2.1.1.2.9.2、#D
分点 #4.19、#D
分離後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
分離前 #C.1.1.5、#C.1.2.5

<^>

併記された語句 #2.1.1.2.4、#2.1.9.2.2
並列出版者 #2.5.4、#D
並列出版地 #2.5.2、#D
並列製作者 #2.7.4、#D
並列制作者 → 非刊行物の並列制作者
並列製作地 #2.7.2、#D
並列制作地 → 非刊行物の並列制作地
並列責任表示 → シリーズに関する並列責任
表示、版に関する並列責任表示、本タイト
ルに関する並列責任表示
並列タイトル #2.1.1.2.4、#2.1.1.2.6、
#2.1.2、#2.41.1.2.1.2、#2.41.1.2.2、#D
→: シリーズの並列タイトル
並列タイトル関連情報 #2.1.4、#2.41.1.2.2、
#D
→: シリーズの並列タイトル関連情報
並列版次 #2.3.2、#D
並列頒布者 #2.6.4、#D
並列頒布地 #2.6.2、#D
並列付加的版次 #2.3.6、#D

ベクタ 表 2.32.7.2、#B.1
ページ #2.0.2.2.1、#2.17.1.1.1、#D
ベシキュラ 表 2.19.0.2、#B.1
ページ付 #2.17.1.1、#D
ベータカム 表 2.31.1、#B.1
ベータカム SP 表 2.31.1、#B.1
ベータマックス 表 2.31.1、#B.1
ヘッダー #2.0.2.2.1A、#D
別タイトル #2.1.1.2.1、#4.1.3、#4.14.1.3、
#D
別法 #0.7.1、#D
別名 #46.1.1、#C.4.1
ベネッシュ記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
ベラム 表 2.19.0.2、#B.1
変化 #1.7、#2.0.5、#4.0.4、#22.0.2、#44.0.6
→: 軽微な変化、重要な変化
編曲 #4.14.0.4、#5.4.3A、#22.5.6、
#C.1.2.1B、#D
編曲者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#22.5A、
#22.5.6、#22.6、#44.2.1、#C.2.2A
弁護士 #22.3.7.3、#44.1.2.1.5.7
編纂者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#44.1.1、
#44.1.1A、#C.2.1A
編者 #2.0.2.2.1.3、#2.2.0.1、#2.2.0.6、
#2.2.1.1.1、#2.41.2.2.4.1、
#2.41.2.2.4.2、#44.2.1、#C.2.2A
編集責任者 #C.2.1B
変奏 #C.1.1.1、#C.1.2.1A

<ホ>

補遺 #2.1.1.2.8、#22.1.7.1B、#C.1.1.4、
#C.1.2.4
ポイント 表 2.32.7.2、#B.1
法域 #12.1.3.2、#22.3.1.1、#44.1.2.1.1、#D
包括的記述 #1.5.2.1、#2.0.2.1、
#2.1.1.2.9.1、#2.1.1.2.10、#D
報告担当者 #C.2.1A
放射線写真 表 2.17.4、#B.1
放送製作者 #C.2.3A
法廷速記者 #C.2.2A
法律 #4.13.1.3.1、#4.13.1.3.2、
#4.13.3.3.1、#22.3.1、#22.3.8.1、

#22. 4. 1、#44. 1. 2. 1. 1、#44. 1. 2. 1. 2
 法律案 #22. 3. 1. 2
 法令等 #4. 13、#22. 3～#22. 4、#23. 3～#23. 4、
 #44. 1. 1A1、#44. 1. 2. 1、#A. 3. 5. 9、#D
 墨跡 表 2. 17. 4、#B. 1
 ポジ 表 2. 27. 0. 2、#B. 1
 ボーシャン・フイエ記譜法 表 5. 13. 4. 2、#B. 1
 補助者 #C. 4. 1
 ポスター #2. 1. 1. 2. 11、表 2. 17. 4、#B. 1
 保存のための複製 #C. 1. 3. 1、#C. 1. 4. 1
 没年 #6. 3. 3. 2、#26. 1. 2、#D
 ポートフォリオ #2. 17. 1. 5
 ポリエステル 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 翻案 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A、#D
 翻刻 #C. 1. 2. 1B
 翻刻者 #C. 2. 2A
 本誌 #C. 1. 3. 3
 翻字形 #0. 9. 1、#0. 9. 2、#1. 11. 4. 2、
 #A. 2. 1. 2、#D
 本体 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 本タイトル #2. 1. 1、#2. 41. 1. 2. 1. 1、
 #2. 41. 1. 2. 2. 1、#4. 0. 4. 2B、#4. 0. 4. 3B、#D
 →: シリーズの本タイトル
 本タイトルに関する責任表示 #2. 2. 1、#D
 本タイトルに関する並列責任表示 #2. 2. 2、#D
 本名 #6. 1. 3、#6. 1. 4. 1、#6. 1. 4. 3、#6. 2. 3A、
 #46. 1. 1、#C. 4. 1
 翻訳 #2. 0. 2. 2. 4. 1、#43. 2. 1、#C. 1. 2. 1B、#D

<マ>

枚 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 0. 2A、表 2. 17. 0. 2. 1、
 #2. 17. 1. 1. 1、#2. 17. 1. 1. 1A、#D
 マイクロ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 マイクロオペク 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 #2. 18. 0. 2. 10、#D
 マイクログルーヴ 表 2. 29. 4A、#B. 1
 マイクロ資料 #2. 0. 2. 2. 1A、#2. 1. 0. 5 別法、
 #2. 1. 1. 3 別法、表 2. 23. 0. 2、#2. 27. 0. 1、
 #2. 28. 0. 1、#B. 1、#D
 マイクロ資料内の同時収載 #C. 1. 3. 4、#C. 1. 4. 4
 マイクロフィッシュ 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 0. 2. 1B、#2. 18. 0. 2. 10、

#2. 20. 1、#D
 マイクロフィッシュ・カセット 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1G、#D
 マイクロフィルム #2. 17. 0. 2. 1B、#2. 20. 1、#D
 マイクロフィルム・カセット 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1G、#D
 マイクロフィルム・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 マイクロフィルム・スリップ 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#D
 マイクロフィルム・マイクロフィッシュの感光剤
 #2. 20. 1、#D
 マイクロフィルム・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1J、#D
 マイクロフィルム・ロール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#D
 マウント #2. 21、#D
 前書作者 #C. 2. 2A
 巻物 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 #2. 18. 0. 2. 1E、#D
 マザー盤 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 柘型本 #2. 18. 0. 2. 1A、#D
 マスター 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 マスター・テープ 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 マスター盤 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 マスター・ポジ 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 マストヘッド #2. 0. 2. 2. 1. 2、#D
 マルチスクリーン 表 2. 30. 1、#B. 1
 マルチプロジェクター 表 2. 30. 1、#B. 1
 漫画化 #43. 1. 1、#C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A

<ミ>

見返し #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D
 ミュージカル化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1A
 ミラー・サイト #C. 1. 3. 1
 民事訴訟 #22. 3. 7. 2、#44. 1. 2. 1. 5. 3、
 #44. 1. 2. 1. 5. 4
 民俗文化財 表 B. 2. 0、#D

<ム>

無声 表 5. 18. 0. 2、#B. 1
 無著者名古典 #D

ムーン・タイプ 表 5.13.3.2、#B.1

<メ>

メイクアップ・アーティスト #C.2.2A

銘刻 #2.8.0.1、表 2.22.0.2、#B.1

名称 #0.3.4、#D

→: 異形名称、家族の名称、個人の名称、団体の
名称、場所の名称、優先名称

名称未判別標示 #6.22、#D

命令 #22.3.2、#44.1.2.1.2

メゾソプラノ 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1

メタデータ #1.10、#2.0.2.2.2B、
#2.0.2.2.3B、#D

メダル 表 2.17.5、#B.1

メロディー・コード・システム 表 2.24.0.2、
#B.1

<モ>

目首 #2.0.2.2.1.3、#D

木版 表 2.22.0.2、#B.1

目録 #0.4、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#D

目録用言語 #0.9.4、#1.9、#D

模型 表 2.17.3、#B.1

文字記譜法 表 5.13.2.2、#B.1

文字種 #0.9、#5.13.1、#D

持ち替え楽器 #4.14.3.3.1.1E、#D

モデレーター #C.2.2A

物 #0.3.1、#D

モノラル 表 2.29.7、#B.1

模倣 #43.3.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1A

紋章 表 5.15.0.2、#B.1

<ヤ>

役員 #22.1.1A、#44.1.1A1、#C.4.3

役員としての在任団体 #C.4.3

訳者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#44.2.1、
#C.2.2A、#D

役割を示す語句 #2.2.0.4.3、#2.5.3.2.1、
#2.6.3.2.1、#2.7.3.2.1、#2.8.3.2.1

屋号 #2.5.3.2A、#6.1.5.3、#D

<ユ>

有形資料 #2.0.2.2.2A、#2.0.2.2.3A、#D

有形文化財 表 B.2.0、#D

友人 #C.4.1

優先引用形 #2.40、#D

優先情報源 #2.0.2.2、#D

優先タイトル → 著作の優先タイトル

優先名称 #1.11、#D

→: 家族の優先名称、個人の優先名称、団体の優
先名称、場所の優先名称

ユニット #2.17、#D

→: 下位ユニット

<ヨ>

容器 #2.0.2.1、#2.14.0.4.1、#2.17.0.2.6、
#2.18.0.2.2、#2.18.0.2.4、#D

用語索引 → コンコーダンス

羊皮紙 表 2.19.0.2、#B.1

要約 #C.1.1.1、#C.1.2.1A

→: 内容の要約

横長本 #2.18.0.2.1A、#D

読み #1.12

読み形 #0.9.1、#D

<ラ>

ライン・オーバー・ライン 表 2.24.0.2、#B.1

ライン・バイ・ライン 表 2.24.0.2、#B.1

ラジオ・ディレクター #C.2.1B

ラジオ番組化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A

ラジオ番組の音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4

ラジオ番組の脚本 #C.1.1.4、#C.1.2.4

ラジオ番組の脚本化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A

ラジオ・プロデューサー #C.2.1B

ラスト 表 2.32.7.2、#B.1

ラッカー 表 2.19.0.2、#B.1

ラバノーテーション 表 5.13.4.2、#B.1

ラベル #2.0.2.2.1A、#2.0.2.2.2A、
#2.0.2.2.3A、#D

欄 #2.17.1.1.1、#D

<リ>

リージョン・コード #2.32.5、#D

立体視 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D

立体視カード 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1B、#D

立体視ディスク 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
表 2.17.0.2.1、#D

立法機関 #8.1.5.2

リトグラファー #C.2.3C

リトグラフィ 表 2.22.0.2、#B.1

リニア PCM 表 2.29.8、#B.1

リーフ #2.0.2.2.1、#D

リファレンス・プリント 表 2.23.0.2、#B.1

リプリント #C.1.3.1、#C.1.4.1

リブレット #22.2.1、#22.5.1、#C.1.1.4、
#C.1.2.4

リブレット化 #C.1.1.1、#C.1.2.1A

リブレット作者 #44.1.1A、#44.1.1B、#C.2.1A

リメイク #C.1.1.1、#C.1.2.1A

リモート・アクセス #D

リモートセンシング図 表 2.17.3、#B.1

略語 #1.10.9、#1.11.11

略語使用法 #A.3

略タイトル #2.1.8、#D

略歴 #6.17、#D

利用制限（個別資料） #3.4、#D

利用制限（体現形） #2.38、#D

両面 表 2.24.0.2、#B.1

両面（異言語） 表 2.24.0.2、#B.1

リール #2.18.0.2.1J、#D

<ル>

ルビ #2.1.1.2.3、#2.1.9.2.1

<レ>

レイアウト #2.24、#D

例示 #0.8

霊媒 #C.2.1B

零本 #2.1.1.2.12、#D

レスポナント #C.2.1A

レタラー #C.2.2A

レーベル名 #2.5.3.1.1、#D

連続 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#C.1.1.5、
#C.1.2.5

連絡先情報 #2.36、#D

<ロ>

蠟 表 2.19.0.2、#B.1

ローカル・アクセス #D

録音技術者 #C.2.2A

録音資料 #2.5.3.1.1、表 2.23.0.2、#B.1、#D

録音の手段 #2.29.2、#D

録音の特性 #2.29、#D

録音の方式 #2.29.1、#D

録音・録画者 #C.2.2A

ローマ字読み形 #0.9.1、#1.12.2、#D

ロール #2.18.0.2.1K、#2.42.2.2.2、#D

<ワ>

ワイド・スクリーン 表 5.19.0.2、#B.1

和古書 #1.3別法、#2.0.2.2.1.3、
#2.1.1.2.12、#2.2.0.4A、#2.2.0.4.3A、
#2.5.1.2A、#2.5.1.2.1A、#2.5.3.2A、
#2.5.3.2.2A、#2.5.5.2A、#2.8.1.2A、
#2.8.3.2.1A、#2.8.5.2A、#2.17.0.2A、
#2.18.0.2.1A、#2.25.0.1、#2.41.1.2.5、
#2.41.5.2.4、#2.41.8.2.3、#2.42.0.3.2、
#2.42.1.2.6、#3.7.0.3.2、#3.7.1.2.2、#D

和紙 表 2.19.0.2、#B.1

話者 #C.2.2A

和資料 #2.0.2.2.1.1.1、#D

話声 表 5.1.3、#D

<英字>

CCIR 表 2.29.8、#B.1

CED 表 2.31.1、#B.1

CX 表 2.29.8、#B.1

dbx 表 2.29.8、#B.1

D-2 表 2.31.1、#B.1

EIAJ 表 2.31.1、#B.1

HDTV 表 2.31.2、#B.1

Hi8 表 2.31.1、#B.1

IMAX 表 2.30.1、#B.1

ISBN #2.34.0.1、#2.34.0.4、#D

ISSN #2.34.0.1、#2.34.0.4、#D

→: サブシリーズの ISSN、シリーズの ISSN

LD 表 2.31.1、#B.1

M-II 表 2.31.1、#B.1
NAB 表 2.29.8、#B.1
NTSC 表 2.31.2、#B.1
PAL 表 2.31.2、#B.1
RDA #0.2.1
SECAM 表 2.31.2、#B.1
S-VHS 表 2.31.1、#B.1
Type C 表 2.31.1、#B.1
U 規格 表 2.31.1、#B.1
URL #2.39、#D
VHS 表 2.31.1、#B.1

<数字>

12 折 表 2.25.0.2、#B.1
16 折 表 2.25.0.2、#B.1
2 折 表 2.25.0.2、#B.1
24 折 表 2.25.0.2、#B.1
3D 表 2.30.1、#B.1
32 折 表 2.25.0.2、#B.1
4 折 表 2.25.0.2、#B.1
4 チャンネル 表 2.29.7、#B.1
4 ヘッド VTR 表 2.31.1、#B.1
48 折 表 2.25.0.2、#B.1
64 折 表 2.25.0.2、#B.1
8 折 表 2.25.0.2、#B.1
8 mm 表 2.31.1、#B.1