

索引

凡例

<用語の採録>

- ・#B.1、#C.1、#C.2、#C.4、#D の用語を中心に採録している。各章の条項の見出しに用いた用語についても採録したものがあある。
- ・#B.2 については、一部の用語を除いて採録していない。

<用語の所在>

- ・各章（第0章～第46章）および付録における出現箇所のうち、有用と判断した条項を示している。序説における出現は示していない。
- ・原則として規定の見出しおよび本文中の出現に限定し、例示中の出現は示していない。ただし、#C.1、#C.2、#C.4 の関連指示子の用語については、例示も対象としている。#B.1、#C.1、#C.2、#C.4、#D については、見出し語のみを対象とし、各用語の説明中の出現は示していない。
- ・所在は、条項番号で示している。条項内の表（語彙のリスト）に含まれる用語については、表番号で示している。
- ・#B.1 の用語の所在については、あわせて示している表番号から、該当箇所に到達されたい。

<用語の排列>

- ・五十音順とし、その後に英字、数字を順に排している。五十音順においては、長音記号を無視し、また清音・濁音を区別していない。

<ア>

アウトライン 表 2.24.0.2、#B.1
 青写真 表 2.22.0.2、#B.1
 青焼き 表 2.22.0.2、#B.1
 アクション・ストローク・ダンス記譜法
 表 5.13.4.2、#B.1
 アクセシビリティ #5.14、#D
 アクセシビリティ・ラベル #5.14.0.1.1、#D
 アクセス制限（個別資料） #3.3、#D
 アクセス制限（体現形） #2.37、#D
 アクセス・ポイント #0.5.4、#21～#23、#26～
 #28、#D
 →：異形アクセス・ポイント、典拠形アクセス・
 ポイント、統制形アクセス・ポイント、非統
 制形アクセス・ポイント
 アクセント #1.11.7
 アクティビティ・カード 表 2.17.4、#B.1
 アクリル絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 アスペクト比 → 画面アスペクト比
 アスペクト比混合 表 5.19.0.2、#B.1
 アセテート 表 2.19.0.2、#B.1

厚紙 表 2.19.0.2、#B.1
 後書作者 #C.2.2A
 アドレス（個人） #6.14、#D
 アドレス（団体） #8.9、#D
 アナログ 表 2.29.1、#B.1
 アナログ・シリンダー #2.29.4B
 アナログ・ディスク #2.29.3、#2.29.4A
 アナログ・ビデオ #2.31.1
 アニメーター #C.2.2A
 アパーチュア・カード 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1B、#D
 油絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 アルト 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 アルミニウム 表 2.19.0.2、#B.1
 アンサンブル #4.14.3.3.1.1F、
 #4.14.3.3.1.3、#22.5.7.1A

<イ>

異形アクセス・ポイント #21.1、#22.2、
 #22.4、#22.6、#23.2、#23.4、#23.6、
 #26.2、#27.2、#28.2、#D
 異形タイトル（体現形） #2.1.9、

#2.41.1.2.1.3、#D
 異形タイトル (著作) → 著作の異形タイトル
 異形名称 #1.11、#D
 →: 家族の異形名称、個人の異形名称、団体の異形名称、場所の異形名称
 イコン 表 2.17.4、#B.1
 石 表 2.19.0.2、#B.1
 衣裳デザイナー #C.2.2A
 委託者 #C.2.1B
 一部吸収後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 一部吸収前 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 一部差替後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 一部差替前 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 一連番号 #4.14.1.3B、#4.14.4.3.1
 イテレション #1.3、#1.6.2、#2.1.5、
 #2.41.12.2.2、#D
 緯度 → 経緯度
 イニシャル #1.10.7、#1.11.10、#2.1.1.2.7、
 #2.1.1.4.1、#6.1.8、#8.1.4.1B、
 #12.1.3.1B、#A.2.7.2
 異版 #43.3.1、#C.1.3.1
 イラスト・ボード 表 2.19.0.2、#B.1
 インク 表 2.19.0.2、#B.1
 印行年 #2.5.5.2A、#2.41.5.2.4、#D
 印刷 #2.7.0.1、表 2.22.0.2、#B.1、#D
 印刷者 #2.5.0.1、#C.2.3C
 インタビュアー #44.1.1B、#C.2.1A、#C.2.2A
 インタビューイ #44.1.1B、#C.2.1A、#C.2.2A
 韻文化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 引用 #1.13.1

<ウ>

ヴァーティカル・スコア 表 2.24.0.2、#B.1
 ヴォーカル・スコア 表 2.17.2、#5.4.3C、
 表 5.20.0.2、#B.1
 運動譜 表 5.1.3、#D
 運動譜 (触知) 表 5.1.3、#D
 運動譜の記譜法 #5.13.4、#D

<エ>

映画音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 映画化 #C.1.1.1、#C.1.2.1

映画監督 #44.1.2、#C.2.1B
 映画の脚本 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 映画の脚本化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 映画フィルムの映写特性 #2.30、#D
 映画プロデューサー #C.2.1B
 映写 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
 映写速度 #2.30.2、#D
 映写方式 #2.30.1、#D
 エシユコル・ワハマン記譜法 表 5.13.4.2、
 #B.1
 エッジ・トラック 表 2.29.5、#B.1
 エッチャー #C.2.3C
 エッチング 表 2.22.0.2、#B.1
 絵はがき 表 2.17.4、#B.1
 エレメント #0.5.1、#1.9、#D
 エレメント・サブタイプ #0.5.1.1、#D
 沿革 #8.11、#22.1.1A、#44.1.1A1、#D
 エングレーヴァー #C.2.3C
 エングレーヴィング 表 2.22.0.2、#B.1
 エンコーディング #0.5.7、#D
 演者 #C.2.2A
 演奏 表 5.1.3、#D
 演奏手段 (著作) #4.14.1.4.2.2、#4.14.3、
 #22.5.7.1A、#A.2.6.1.1、#D
 演奏手段 (表現形) → 音楽の演奏手段
 エンボス 表 2.22.0.2、#B.1

<オ>

王家 #7.1.4.2、#7.3.3
 王族 #6.1.8.5、#6.4、#26.1.1
 王朝 #7.1.4.2、#7.3.3
 大きさ #2.18、#2.25.0.1、#2.26.0.1、
 #A.3.5.1、#D
 大きさに関する注記 (個別資料) → 個別資料の大き
 きさに関する注記
 大きさに関する注記 (体現形) #2.42.2、#D
 大本 表 2.25.0.2、#B.1
 大文字使用法 #1.11.5、#A.2
 奥付 #2.0.2.2.1、#2.17.1.1.2、#D
 オーディオ 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
 オーディオカセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#D

オーディオ・カートリッジ 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#D
オーディオ・シリンダー 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オーディオ・ディスク 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オーディオテープ・リール 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1J、#D
オーディオ・ファイル 表 2.32.1、#B.1
オーディオ・ロール 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オブジェクト 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
#2.18.0.2.1F、#D
オープン・スコア 表 2.24.0.2、#B.1
オペラ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
オラトリオ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
折り込み #2.17.1.1.10
オリジナル 表 2.23.0.2、#B.1
オリジナル・ネガ 表 2.23.0.2、#B.1
折りたたみ #2.17.1.4、#2.18.0.2.1C、
#2.18.0.2.3、#2.18.1.4
音域 #4.14.3.3.1.1C、#4.14.3.3.3、
#22.5.7.1A
音楽化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
音楽が使用された映画 #C.1.1.4、#C.1.2.4
音楽が使用された演劇 #C.1.1.4、#C.1.2.4
音楽が使用された著作 #C.1.1.4
音楽が使用されたテレビ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽が使用されたビデオ作品 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽が使用された表現形 #C.1.2.4
音楽が使用されたラジオ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽監督 #C.2.2A
音楽劇 #4.14.0.4、#22.5.5
音楽作品 #4.14、#5.4.3A～#5.4.3C、#22.2.1、
#22.5～#22.6、#23.5～#23.6、#A.2.6.1.1、
#D
音楽作品の番号 #4.14.4、#A.2.6.1.1、
#A.3.5.2、#D
音楽資料 #2.1.1.2.11A、#2.1.1.2.13、

#2.1.2.1.1、#2.1.2.2、#2.1.3.1.1C、
#2.2.0.4.3
音楽の演奏手段 #5.21、#A.3.5.4、#D
音溝の特性 #2.29.4、#D
オンスクリーン参加者 #C.2.2A
オンスクリーン・プレゼンター #C.2.2A
音声 表 5.1.3、#5.18、#D
音声あり 表 5.18.0.2、#B.1
オンライン資料 #2.0.2.2.2B、#2.0.2.2.3B、
#2.5.0.1、#2.6.0.1、#2.14.0.6、
表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#2.41.12.2.3、#D

<カ>

下位 #4.14.1.3.1、#4.14.1.4.1、#43.3.1、
#C.1.1.3、#C.1.2.3、#C.1.3.3、#C.1.4.3
絵画 表 2.17.4、#B.1
海外領土 #12.1.3.2.3
会議、大会、集会等 #8.1.3.1E、#8.1.4.1D、
#28.1A
会議、大会、集会等の開催地 #8.1.4.1D、
#8.3.3.1、#28.1.7、#D
会議、大会、集会等の開催年 #8.1.4.1D、
#8.5.3.4、#28.1.7、#D
会議、大会、集会等の回次 #8.1.4.1D、#8.6、
#28.1.7、#D
開催機関 #C.2.1B
下位シリーズ → サブシリーズ
階層的記述 #1.5.2.3、#D
解像度 #2.32.4、#D
下位団体 #46.3.1、#C.4.6
改訂 #2.3.1.1.1、#2.3.5.1.1、#22.1.3、
#22.3.5、#43.2.1、#44.1.1C、#C.1.2.1
ガイド #C.1.1.4、#C.1.2.4
概念 #0.3.1、#D
概念モデル #0.3
下位ユニット #2.17.0.2.1、#2.17.1.2.1、
#2.17.1.4A、#2.17.1.5、#2.17.5.1、#D
学位 #4.23.1、#D
学位委員会構成員 #C.2.1B
学位監督者 #C.2.1B
学位取得者 #C.4.3
学位授与機関 #4.23.2、#C.2.1B、#D

- 学位授与団体 #C. 4. 3
 学位授与年 #4. 23. 3、#D
 学位論文情報 #4. 23、#D
 確定状況 #4. 10、#5. 6、#6. 21、#7. 12、#8. 14、
 #D
 楽譜 #2. 2. 1. 1. 1、#2. 3. 1. 1. 1B、#2. 17. 2、
 #2. 18. 0. 2. 3、表 5. 1. 3、#D
 楽譜（触知） 表 2. 24. 0. 2、表 5. 1. 3、#D
 楽譜の記譜法 #5. 13. 2、#D
 楽譜の形式 表 2. 17. 2、#5. 20、#D
 楽譜の出版者番号 #2. 34. 1、#D
 楽譜のプレート番号 #2. 34. 2、#D
 楽譜用点字 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 学友 #C. 4. 1
 掛図 表 2. 17. 4、#B. 1
 雅号 #6. 1. 5. 3、#D
 過去編 #C. 1. 1. 5
 歌詞 #22. 2. 1、#22. 5. 1
 歌詞付加者 #C. 2. 0、#C. 2. 2A
 歌唱者 #C. 2. 2A
 加除式資料 #2. 0. 5C、#2. 17. 1. 3、#D
 カセット #2. 18. 0. 2. 1G、#D
 家祖 #C. 4. 2
 画像ファイル 表 2. 32. 1、#B. 1
 家族 #0. 3. 1、#7、#27、#C. 4. 2、#D
 家族構成員 #46. 1. 1、#C. 4. 2
 家族と結びつく場所 #7. 5、#12. 1. 3. 2B、
 #27. 1. 3、#D
 家族と結びつく日付 #7. 4、#27. 1. 2、#D
 家族による後援団体 #C. 4. 5
 家族による創設団体 #46. 3. 1、#C. 4. 5
 家族の異形名称 #7. 2、#27. 2、#D
 家族の言語 #7. 8、#D
 家族の識別子 #7. 10、#D
 家族のタイプ #7. 3、#27. 1. 1、#D
 家族の著名な構成員 #7. 6、#27. 1. 4、#D
 家族の名称 #7. 1～#7. 2、#D
 家族の優先名称 #7. 1、#27. 1、#27. 2、#D
 家族の歴史 #7. 9、#D
 片仮名記録法 #A. 1
 片仮名表記形 #0. 9. 1、#1. 11. 4. 3、#A. 1. 0、#D
 片仮名読み形 #0. 9. 1、#1. 12. 1、#A. 1. 0、#D
 片面 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 楽器指揮者 #C. 2. 2A
 楽曲形式 #2. 1. 1. 2. 13、#2. 1. 2. 2、
 #4. 14. 1. 3B、#4. 14. 1. 4A、#4. 14. 1. 4. 2. 3、
 #22. 5. 7. 1
 合冊 #43. 4. 1、#C. 1. 4. 4
 合冊刊行 #C. 1. 3. 4
 合唱曲 #4. 14. 3. 3. 2. 2
 合唱指揮者 #C. 2. 2A
 合奏譜 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 活動期間 → 個人の活動期間、団体の活動期間
 活動分野（個人） #6. 5、#26. 1. 5、#D
 活動分野（団体） #8. 10、#D
 合併相手団体 #C. 4. 6
 合併後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 合併後団体 #C. 4. 6
 合併前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 合併前団体 #C. 4. 6
 カデンツァ #4. 14. 0. 4、#4. 14. 1. 3C、#22. 5. 4、
 #22. 6. 1、#C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4、#D
 カード #2. 0. 2. 2. 1、表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 1. 4、#2. 18. 0. 2. 1B、#D
 カートリッジ #2. 18. 0. 2. 1H、#D
 カバー #2. 0. 2. 2. 1. 1、#2. 0. 2. 2. 1. 2、#D
 下部組織 #8. 1. 4. 2、#8. 1. 5. 2
 紙 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 加盟団体 #C. 4. 6
 画面アスペクト比 #5. 19、#D
 ガラス 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 皮 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 革 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 刊記 #2. 41. 5. 2. 4、#D
 玩具 表 2. 17. 5、#B. 1
 関係団体 #8. 4、#28. 1. 3、#D
 管弦楽 #4. 14. 3. 3. 1. 2、表 4. 14. 3. 3. 1. 2、#B. 1
 刊行機関 #44. 1. 2. 1. 2
 感光剤 → マイクロフィルム・マイクロフィッシュ
 の感光剤
 刊行年 #2. 5. 5. 2A、#D
 刊行頻度 #2. 1. 1. 2. 17、#2. 13、#D
 刊行頻度に関する注記 #2. 41. 11、#D
 刊行方式 #0. 5. 3、#1. 4、#2. 0. 5、#2. 12、#D

- 冠詞 #1.11.8、#8.1.4.1C、#12.1.3.1A、
#A.2.1.2
- 巻次 #2.4.0.1、2.4.0.4.1、#2.4.0.4.4、
#2.10.9.2.2、#D
- 巻次（終号） → 終号の巻次、終号の別方式の巻次
- 巻次（初号） → 初号の巻次、初号の別方式の巻次
- 監修者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#D
- 漢籍 #1.3別法、#2.0.2.2.1.3、#2.1.1.2.12、
#2.2.0.4A、#2.2.0.4.3A、#2.5.1.2A、
#2.5.1.2.1A、#2.5.3.2A、#2.5.3.2.2A、
#2.5.5.2A、#2.8.1.2A、#2.8.3.2.1A、
#2.8.5.2A、#2.17.0.2A、#2.18.0.2.1A、
#2.25.0.1、#2.41.1.2.5、#2.41.5.2.4、
#2.41.8.2.3、#2.42.0.3.2、#2.42.1.2.6、
#3.7.0.3.2、#3.7.1.2.2、#D
- 巻頭 #2.0.2.2.1.3、#2.1.1.1.2、
#2.41.1.2.5、#D
- 完本 #2.1.1.2.12、#D
- 管理者 #44.4.2、#D
- 管理要素 → 説明・管理要素
- 管理履歴 → 所有・管理履歴
- 関連 #0.3.3、#0.5.5、#41～#44、#46、#D
- 関連先情報 #41.4、#42.0.4.1、#43.0.4.1、
#44.0.4.1、#46.0.4.1
- 関連指示子 #43.0.5、#44.0.5、#46.0.5、
#C.1、#C.2、#C.4、#D
- 関連に関する説明 #43.1.3、#43.2.2、
#46.1.2、#46.2.2、#46.3.2、#D
- <キ>**
- 木 表 2.19.0.2、#B.1
- 器楽曲 #4.14.3.3.1
- 器楽奏者 #44.2.1、#C.2.2A
- 機器種別 #0.5.3、#2.0.5、#2.14.0.6、#2.15、
#D
- 機器不用 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
- 議事記録者 #C.2.2A
- 記述 #0.5.1.4、#D
- 記述対象 #1.3
- 記述のタイプ #1.5.2、#D
- 寄贈者 #C.2.4A
- 貴族 #6.1.8.3、#6.4、#7.7.1、#26.1.1
- 起訴状 #22.3.7.3、#44.1.2.1.5.2
- 基礎書誌レベル #0.5.6、#1.5.1、#D
- キー・タイトル #2.1.7、#D
- 寄託者 #44.4.1、#C.2.4A
- 基底材 #2.19、#D
- 議定書 #4.13.4.3、#22.3.5、#22.3.8.2、
#A.3.5.9、#D
- キネトグラフィー・ラバン 表 5.13.4.2、#B.1
- 記念の対象とされた著作 #C.1.1.2
- 記譜法 → 運動譜の記譜法、楽譜の記譜法
- 脚本 #42.6.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4
- 脚本化 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1
- 脚本が使用された映画 #C.1.1.4、#C.1.2.4
- 脚本が使用された著作 #C.1.1.4
- 脚本が使用されたテレビ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
- 脚本が使用されたビデオ作品 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
- 脚本が使用された表現形 #C.1.2.4
- 脚本が使用されたラジオ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
- 脚本作者 #C.2.1A
- キャプション #2.0.2.2.1.1、#2.0.2.2.1.2、#D
- キャリア #2.14、#D
- キャリア種別 #0.5.3、#2.14.0.4.1、
#2.14.0.6、#2.16、#D
- キャリアに関するその他の情報の変化に関する注記
#2.42.3、#D
- キャリアに関する注記 #2.42、#D
- キャリアに関する注記（個別資料） → 個別資料の
キャリアに関する注記
- キャンバス 表 2.19.0.2、#B.1
- 休刊 #2.41.5.2.6、#D
- 吸収後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
- 吸収団体 #C.4.6
- 吸収前 #43.1.1、#C.1.1.5、#C.1.2.5
- キュレーター #44.4.3、#C.2.4B
- 教育・研究組織 #8.1.5.5A、#8.1.6.3A
- 教師 #C.4.1
- 行政機関 #8.1.5.1、#22.3.2.1、#22.3.2.3、
#22.3.3
- 行政区分を表す語 #8.7.2、#12.1.3.1C、

#28.1.5、#D

共通タイトル #2.1.1.2.8、#A.2.2、#D

協力者 #C.4.1

曲種 #4.14.1.4.2.3

極性 #2.27、#D

極性混合 表 2.27.0.2、#B.1

寄与者 #44.2.1、#C.2.2A、#D

居住地等 #6.13、#D

金属 表 2.19.0.2、#B.1

銀板写真 表 2.22.0.2、#B.1

<ク>

句読記号 #1.10.4

グラビア印刷 表 2.22.0.2、#B.1

グラフ 表 5.15.0.2、#B.1

クワイア・ブック 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
#B.1

グワッシュ 表 2.19.0.2、#B.1

訓点 #3.7.0.3.2、#D

<ケ>

経緯度 #4.18.1、#D

経営役員 #C.4.3

経営役員としての在任団体 #C.4.3

形式 → 楽譜の形式、楽曲形式、著作の形式

刑事訴訟 #22.3.7.1、#44.1.2.1.5.1

系図 表 5.15.0.2、#B.1

継続後 #43.1.1、#C.1.1.5、#C.1.2.5

継続前 #C.1.1.5、#C.1.2.5

経度 → 経緯度

軽微な変化 #2.1.1.4.2、#D

外題 #2.41.1.2.5、#D

結合形 22.1A、#D

ゲーム 表 2.17.5、#B.1

ゲーム記録譜 表 5.13.4.2、#B.1

検閲者 #C.2.2A

弦楽合奏 #4.14.3.3.1.2、表 4.14.3.3.1.2、
#B.1

元期 #4.20、#D

研究組織 → 教育・研究組織

言語 #0.9

→: 家族の言語、個人の言語、団体の言語、内容

の言語、表現形の言語、目録用言語

原告 #22.3.7.2、#C.2.1B

原作 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1

検索手段 #C.1.1.4、#C.1.2.4

献辞者 #44.4.3、#C.2.4B

憲章 #22.3.4、#44.1.2.1.4

現所有者 #C.2.4A

原タイトル #2.1.2.1.1、#2.1.3.1.1、#D

建築設計者 #C.2.1A

限定語 #2.34.0.4.3

献呈者 #C.2.1B

顕微鏡 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D

顕微鏡スライド 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#D

<コ>

コア・エレメント #0.5.1.2、#0 付表、
#1.2.2、#41.2.2、#D

語彙のリスト #0.5.8、#1.9、#B.1

コイン 表 2.17.5、#B.1

広域統括団体 #C.4.6

後印本 #2.41.5.2.4、#D

後裔 #C.4.2

後裔の家族 #46.2.1、#C.4.4

校閲者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#D

後援者 #C.2.1B、#C.4.3

後援者一族 #C.4.5

後援団体 #C.4.6

光学 表 2.29.2、#B.1

考古資料 表 B.2.0、#D

皇室 #7.1.4.2、#7.3.3

後修本 #2.41.5.2.4、#D

高縮率 表 2.28.1、#B.1

更新資料 #1.4.4、#1.5.1、#1.6.2、#2.0.5C、
#2.5.0.6.2、#2.6.0.6.2、#2.7.0.6.2、
#2.8.0.6.2、表 2.12.3、#2.41.2.2.4.2、
#2.41.3.2.4.2、#2.41.5.2.7.2、
#2.41.6.2.4.2、#2.41.7.2.4.2、
#2.41.8.2.5.2、#2.41.10.2.3.2、
#2.42.2.2.5.2、#2.42.3.2.2、#3.7.1.2.1、
#4.0.4.3、#5.27.1.2.2、#44.0.6C、#D

後身団体 #C.4.6

構成員 #C.4.3

- 構成団体 #C. 4. 6
 合成物質 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 構造記述 #41. 4、#43. 0. 4. 1C、#D
 皇族 #6. 1. 5. 7
 後続 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 後続タイトル #2. 1. 6、#D
 合同開催会議 #C. 4. 6
 合同機関 #8. 1. 4. 3
 公布日 #4. 13. 3. 3. 1、#22. 3. 8. 1
 国際団体 #8. 1. 3. 1A、#8. 1. 3. 1D、#8. 1. 7
 小口書 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D
 極超高縮率 表 2. 28. 1、#B. 1
 個人 #0. 3. 1、#6、#26、#D
 個人・家族・団体と家族との関連 #46. 2、#D
 個人・家族・団体と個人との関連 #46. 1、#D
 個人・家族・団体と団体との関連 #46. 3、#D
 個人・家族・団体の間の関連 #46、#C. 4
 個人と結びつく国 #6. 12、#D
 個人と結びつく日付 #6. 3、#D
 個人による創設団体 #46. 3. 1、#C. 4. 3
 個人の異形名称 #6. 2、#26. 2、#D
 個人の活動期間 #6. 3. 3. 3、#26. 1. 4、#D
 個人の言語 #6. 16、#D
 個人の識別子 #6. 18、#D
 個人の名称 #6. 1～#6. 2、#26. 1B、#D
 個人の優先名称 #6. 1、#26. 1、#26. 2、#D
 コース・グルーブ 表 2. 29. 4A、#B. 1
 コーディング #D
 誤表示 #1. 10. 11、#2. 1. 0. 4. 1、#2. 41. 0. 3. 1、
 #2. 41. 1. 2. 3、#2. 41. 4. 2. 2
 個別資料 #0. 3. 1、#3、#D
 個別資料から体現形への関連 #42. 8、#D
 個別資料間の関連 #43. 4、#C. 1. 4、#D
 個別資料と関連を有するその他の個人・家族・団体
 #44. 4. 3、#C. 2. 4B、#D
 個別資料に関する注記 #3. 6、#D
 個別資料の大きさに関する注記 #3. 7. 2、#D
 個別資料のキャリアに関する注記 #3. 7、#D
 個別資料の識別子 #3. 5、#D
 個別資料の数量に関する注記 #3. 7. 1、#D
 小本 表 2. 25. 0. 2、#B. 1
 ゴム 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 コメンテーター #C. 2. 2A
 固有のタイトル #0. 5. 6、#1. 5. 1、#D
 雇用団体 #C. 4. 3
 コラージュ 表 2. 17. 4、#B. 1
 コーラス・スコア 表 2. 17. 2、#5. 4. 3C、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 コレオグラフィー #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 コレオグラフィ化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 コレクション #2. 1. 1. 2. 11D、#2. 8. 5. 2C、
 #2. 17. 0. 2. 6、#2. 36. 3. 2、#4. 22、#D
 →: 文書・コレクションの組織化
 コレクション・レジストラー #C. 2. 4B
 コロタイプ 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 コロタイプ製作者 #C. 2. 3C
 コンコーダンス #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 コンサルタント #C. 2. 1B
 混声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 混声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 コンデンス・スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、
 #B. 1
 コンピュータ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、
 #2. 17. 0. 2. 1A、#D
 コンピュータ・カード 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1B、#D
 コンピュータ・チップ・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・ディスク 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 0. 2. 1A、#D
 コンピュータ・ディスク・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・データセット 表 5. 1. 3、#D
 コンピュータ・テープ・カセット
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1G、#D
 コンピュータ・テープ・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・テープ・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#D
 コンピュータ・プログラム 表 5. 1. 3、#D

<サ>

- 在外公館 #8. 1. 5. 1B、#8. 1. 6. 1A
 最高責任者 #46. 1. 1、#C. 4. 3

- 最高責任者としての在任団体 #46. 3. 1、#C. 4. 3
 彩飾 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
 再生時間 → 所要時間
 再生仕様 → 特定の再生仕様
 再生速度 #2. 29. 3、#D
 再生チャンネル #2. 29. 7、#D
 在籍校 #C. 4. 3
 在籍生 #C. 4. 3
 裁判官 #22. 3. 7. 3、#44. 1. 2. 1. 5. 1、
 #44. 1. 2. 1. 5. 3、#44. 1. 2. 1. 5. 4、
 #44. 1. 2. 1. 5. 5、#C. 2. 1B
 裁判記録 #22. 3. 7、#44. 1. 2. 1. 5
 裁判所規則 #22. 3. 3、#44. 1. 2. 1. 3
 サウンド・デザイナー #C. 2. 2A
 サウンドトラック・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1J、#D
 サーカラマ 表 2. 30. 1、#B. 1
 索引 #5. 16. 0. 1. 1、#22. 3. 6、#44. 1. 2. 1. 0、
 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 索引サービス #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 作詞者 #44. 1. 1B、C. 2. 1A
 作品番号 #2. 1. 1. 2. 18、#4. 14. 4. 3. 2、#D
 挿絵者 #C. 2. 2A
 差替後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 差替前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 撮影監督 #C. 2. 1B
 作曲者 #2. 2. 0. 1、#2. 2. 1. 1. 1、#4. 14. 0. 4、
 #4. 14. 1. 3、#4. 14. 1. 4、#4. 14. 3. 3. 1、
 #4. 14. 3. 3. 3、#4. 14. 4. 1、#4. 14. 4. 3. 3、
 #4. 14. 5. 1、#5. 4. 3B、#22. 2. 1、#22. 5、
 #22. 6、#44. 1. 1、#44. 2. 1、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 冊子 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 1. 1、
 #2. 17. 1. 2、#2. 18. 0. 2. 1A、#D
 座標 → 地図の座標、頂点座標
 サブエレメント #0. 5. 1. 1、#D
 サブシリーズ #2. 10. 0. 4. 1、#2. 10. 9～
 #2. 10. 16、#C. 1. 1. 3、#D
 サブシリーズ内番号 #2. 10. 16、#A. 2. 5、#D
 サブシリーズに関する責任表示 #2. 10. 13、#D
 サブシリーズに関する並列責任表示
 #2. 10. 14、#D
 サブシリーズのタイトル関連情報 #2. 10. 11、#D
 サブシリーズの並列タイトル #2. 10. 10、#D
 サブシリーズの並列タイトル関連情報
 #2. 10. 12、#D
 サブシリーズの本タイトル #2. 10. 9、#D
 サブシリーズの ISSN #2. 10. 15、#D
 サブタイトル #2. 1. 3. 1. 1、#D
 サラウンド 表 2. 29. 7、#B. 1
 傘下地域団体 #C. 4. 6
 参考資料 #1. 8. 3、#1. 8. 4、#2. 0. 2. 3、#4. 1. 3、
 #D
 三次元資料 #2. 17. 5、表 5. 1. 3、#B. 2、#D
 三次元資料（触知） 表 5. 1. 3、#D
 三次元資料の尺度 → 静止画または三次元資料の尺
 度
 三次元地図 表 5. 1. 3、#5. 23. 3. 2、#D
 三次元地図（触知） 表 5. 1. 3、#D
 三次元動画 表 5. 1. 3、#D
 参照 #1. 13. 2、#43. 0. 2、#43. 1. 0、#C. 1. 1. 2
 サンプル 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
- <シ>
- ジアセテート 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ジアゾ 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 シェラック 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ジオラマ 表 2. 17. 5、#B. 1
 司会者 #C. 2. 2A
 視覚効果提供者 #C. 2. 2A
 磁気 表 2. 29. 2、#B. 1
 識語 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#3. 7. 0. 3. 2、#D
 色彩 #5. 17、#D
 指揮者 #C. 2. 2A
 指揮者用ヴァイオリン・パート譜 表 2. 17. 2、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 指揮者用ピアノ・パート譜 表 2. 17. 2、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 識別 #0. 4、#1. 1、#41. 1、#D
 識別子 #0. 3. 4、#41. 4、#42. 0. 4. 1A、
 #43. 0. 4. 1A、#44. 0. 4. 1A、#46. 0. 4. 1A、#D
 →：家族の識別子、個人の識別子、個別資料の識
 別子、表現形の識別子、団体の識別子、著作
 の識別子、場所の識別子、表現形の識別子
 識別の基盤 #1. 6、#2. 4. 1. 2. 2、#2. 4. 2. 2. 2、

- #2.4.3.2.2、#2.4.4.2.2、#D
 識別の基盤に関する注記 #2.41.12、#D
 識別要素 #4.3~#4.7、#4.13.3~#4.13.5、
 #4.14.3~#4.14.5、#5.1~#5.4、#6.3~
 #6.8、#7.3~#7.6、#8.3~#8.7、#21.1.3.1、
 #22.1.6、#22.3.8、#22.5.7、#23.1、
 #26.1A、#27.1A、#28.1A、#D
 ジグソー・パズル 表 2.17.5、#B.1
 自主映画製作者 #22.1.2、#C.2.1A
 システム要件 → 装置・システム要件
 磁製 表 2.19.0.2、#B.1
 氏族 #7.1.4.2
 実演指導者 #C.2.2A
 実体 #0.3.1、#D
 実用模型 表 2.17.5、#B.1
 シート #2.0.2.2.1、表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.1.4、#2.17.3、
 #2.18.0.2.1C、#2.18.1、#2.18.2、
 表 2.24.0.2、#2.42.1.2.7、#D
 シネミラクル 表 2.30.1、#B.1
 シネラマ 表 2.30.1、#B.1
 自筆 #2.8.3.2.1A、#2.22.0.2A、#D
 磁粉 表 2.19.0.2、#B.1
 司法機関 #8.1.5.2
 死没地 #6.11、#D
 尺度 #2.1.1.2.14、#5.23、#5.25.0.2、#D
 尺度の付加的情報 #5.23.4、#A.3.5.6、#D
 写真 #2.0.2.3.2、#2.1.1.2.11、表 2.17.4、
 #2.27.0.1、表 5.15.0.2、#B.1
 写真撮影者 #44.1.1A、#C.2.1A、#C.2.2A
 写真製版 表 2.22.0.2、#B.1
 ジャンボ・ブレイル 表 2.26.0.2、#B.1
 宗教団体 #8.1.3.1F
 終号の巻次 #2.4.3、#D
 終号の年月次 #2.4.4、#D
 終号の別方式の巻次 #2.4.7、#D
 終号の別方式の年月次 #2.4.8、#D
 収集者 #1.5.2.1、#1.5.2.2、#2.1.1.2.11D、
 #44.4.3、#C.2.4B
 従属タイトル #2.1.1.2.8、#A.2.2、#D
 修復者 #44.4.3、#C.2.2A、#C.2.4B
 自由訳 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1
 重要な変化 #2.1.1.4.1、#2.2.0.6、
 #4.0.4.2B、#D
 収録の場所 → 収録の日付・場所
 収録の日付 → 収録の日付・場所
 収録の日付・場所 #5.11、#D
 縮尺 → 尺度
 縮約 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 縮約者 #C.2.2A
 縮率 #2.28、#D
 縮率を示す語句 #2.28.1、#2.28.2、#D
 手稿 #4.1.3B、#4.14.1.3、#D
 主催者 #C.2.1B
 主題 #0.3.1、#D
 主題目録番号 #4.14.4.3.3、#A.2.6.1.1
 出生地 #6.10、#D
 出典 #4.11、#5.7、#6.23、#7.13、#8.15、
 #43.5、#46.4、#D
 出版者 #2.1.0.4.4、#2.2.1.1.1、#2.5.3、
 #44.3.1、#C.2.3A、#D
 →: 並列出版者
 出版者番号(楽譜) → 楽譜の出版者番号
 出版地 #2.5.1、#D
 →: 並列出版地
 出版日付 #2.4.0.4.3、#2.5.5、#D
 出版表示 #2.5、#D
 出版表示に関する注記 #2.41.5、#D
 順序表示 → 逐次刊行物の順序表示、部分の順序
 表示
 賞 #5.26、#D
 上位 #4.14.1.3.1、#4.14.1.4.1、#43.1.1、
 #43.3.1、#C.1.1.3、#C.1.2.3、#C.1.3.3、
 #C.1.4.3
 上位団体 #C.4.6
 上位のシリーズ #C.1.1.3
 使用期間 #6.20、#D
 称号 #6.1.8.3、#6.4、#26.1.1、#A.2.7.1、#D
 →: 世襲の称号
 使用された音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 硝酸エステル 表 2.19.0.2、#B.1
 焼成 表 2.22.0.2、#B.1
 小説化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 肖像 表 5.15.0.2、#B.1

- 上訴人 #C. 2. 1B
 使用範囲 #6. 1. 3. 1B、#6. 19、#7. 11、#8. 13、#D
 情報源 #1. 8、#2. 0. 2、#3. 0. 2、#4. 0. 2、
 #5. 0. 2、#6. 0. 2、#7. 0. 2、#8. 0. 2、#12. 0. 2、
 #41. 3、#42. 0. 3、#43. 0. 3、#44. 0. 3、
 #46. 0. 3、#D
 →: 内部情報源、優先情報源
 情報処理用点字 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 照明デザイナー #C. 2. 2A
 条約 #4. 13. 1. 3. 3、#4. 13. 3. 3. 2、#4. 13. 4. 3、
 #22. 3. 5、#22. 3. 8. 2、#22. 4. 2、#44. 1. 2. 1. 6
 条約参加者 #4. 13. 5、#D
 条約締約者 #C. 2. 1B
 抄録 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 抄録サービス #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 所管機関 #44. 1. 2. 1. 2
 初期印刷資料 #1. 3 別法、#2. 0. 2. 2. 1. 2C、
 #2. 17. 1. 1. 1A、#2. 17. 1. 1. 4A、
 #2. 17. 1. 1. 5A、#2. 17. 1. 4A、#2. 25. 0. 1、
 #2. 42. 1. 2. 7、#3. 7. 0. 3. 3、#D
 初期活字資料 → 初期印刷資料
 職業 #6. 6、#26. 1. 5、#D
 触図 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 触知楽譜 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 触知資料の表記法 #5. 13. 3、#D
 書型・判型 #2. 25、#D
 初号の巻次 #2. 4. 1、#A. 2. 4、#D
 初号の年月次 #2. 4. 2、#A. 2. 4、#D
 初号の別方式の巻次 #2. 4. 5、#D
 初号の別方式の年月次 #2. 4. 6、#D
 書誌階層構造 #0. 5. 6、#1. 5. 1、#43. 3. 0、#D
 書式 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
 書誌的巻数 #2. 1. 1. 2. 12、#2. 41. 1. 2. 5、
 #2. 42. 1. 2. 5、#D
 書誌データ #1. 2、#1. 3、#21. 0、#D
 書写 #2. 8. 0. 1、#2. 22. 0. 2A、#D
 書者 #44. 1. 1A、#C. 2. 1A
 書写者 #2. 8. 3. 2. 4、#D
 書写資料 #2. 3. 1. 1. 1A、#2. 8. 3. 2. 1A、
 #2. 8. 5. 2A、#2. 22. 0. 2A、#4. 1. 4E、#D
 書誌レベル #1. 5. 1、#D
 序数 #1. 10. 10. 4
 助数詞 #2. 17. 0. 2、#2. 17. 3、#2. 17. 4、
 #2. 17. 5、#B. 2
 女声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 女声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 所属 #6. 15、#D
 所属団体 #2. 2. 0. 4、#C. 4. 3
 ショート・フォーム・スコアリング
 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 序文作者 #C. 2. 2A
 署名者 #C. 2. 4B
 署名日 #4. 13. 3. 3. 2、#22. 3. 8. 2
 所有・管理履歴 #3. 1、#D
 所有者 #44. 4. 1、#C. 2. 4A、#D
 所要時間 #5. 22、#A. 3. 5. 5、#D
 序論作者 #C. 2. 2A
 シリーズ #2. 10. 0. 1、#43. 1. 1、#A. 2. 6. 1. 2、
 #C. 1. 1. 3、#D
 →: サブシリーズ
 シリーズ・タイトル・ページ #2. 10. 1. 1. 2、
 #2. 10. 7. 1. 2、#2. 10. 9. 1. 2、#2. 10. 15. 1. 2、
 #D
 シリーズ内番号 #2. 10. 1. 2. 4、#2. 10. 8、
 #A. 2. 5、#D
 シリーズに関係する責任表示 #2. 10. 5、#D
 シリーズに関係する並列責任表示 #2. 10. 6、#D
 シリーズの一部 #C. 1. 1. 3
 シリーズのタイトル関連情報 #2. 10. 3、#D
 シリーズの並列タイトル #2. 10. 2、#D
 シリーズの並列タイトル関連情報 #2. 10. 4、#D
 シリーズの本タイトル #2. 10. 1、#D
 シリーズの ISSN #2. 10. 7、#D
 シリーズ表示 #2. 10、#D
 シリーズ表示に関する注記 #2. 41. 10、#D
 資料 #0. 5. 3、#2. 0. 2. 1、#2. 0. 2. 3、#D
 資料自体 #2. 0. 2. 1
 資料と個人・家族・団体との関連 #44、#C. 2
 資料に関する基本的関連 #42
 資料に関するその他の関連 #43、#C. 1
 資料の種別 #0. 5. 3
 白焼き 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 シングル・ライン 表 2. 24. 0. 2、#B. 1

<ス>

図 #2.17.3.2、#5.15、#D
 水彩絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 吹奏楽 #4.14.3.3.1.2、表 4.14.3.3.1.2、#B.1
 垂直尺度 → 地図の垂直尺度
 水平尺度 → 地図の水平尺度
 数 #1.10.10、#1.11.6
 スウェル・ペーパー 表 2.22.0.2、#B.1
 数字 #1.10.10.1、#2.1.1.2.12、#2.3.0.4.1、
 #2.4.0.4、#2.17.1.1.2、#A.1.3
 数字記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 数学用点字 表 5.13.3.2、#B.1
 数量 #2.17、#D
 数量に関する注記（個別資料） → 個別資料の数量
 に関する注記
 数量に関する注記（体現形） #2.42.1、#D
 図形記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 スケッチ #5.4.3B
 スコア 表 2.17.2、表 5.20.0.2、#B.1、#D
 スタディ・スコア 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
 #B.1
 スタディ・プリント 表 2.17.4、#B.1
 スタンパー盤 表 2.23.0.2、#B.1
 スタンピング 表 2.22.0.2、#B.1
 ステパノフ舞踊記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
 ステレオ 表 2.29.7、#B.1
 ステレオスコピック 表 2.30.1、#B.1
 ストーリーテラー #C.2.2A
 図版 #2.17.1.1.9、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#D
 図表 表 2.17.4、#B.1
 炭 表 2.19.0.2、#B.1
 墨 表 2.19.0.2、#B.1
 図面 表 5.15.0.2、#B.1
 スライド 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1L、#D

<セ>

背 #2.0.2.2.1.1、#2.0.2.2.1.2、#D
 声域 #2.3.1.1.1B、#4.14.3.3.2.1、
 #4.14.3.3.3、#A.3.5.4
 声楽曲 #4.14.3.3.2、#22.5.7.1A
 世系 #6.1.4.4、#6.1.5.6、#6.1.8.6

正誤表 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 精細 表 2.29.4B、#B.1
 制作会社 #28.1.1、#C.2.1B
 製作者 #2.7.3、#44.3.3、#C.2.3C、#D
 →：並列製作者
 制作者 → 非刊行物の制作者
 制作手段 #2.22、#D
 製作地 #2.7.1、#D
 →：並列製作地
 制作地 → 非刊行物の制作地
 製作日付 #2.7.5、#D
 制作日付 → 非刊行物の制作日付
 製作表示 #2.7、#D
 制作表示 → 非刊行物の制作表示
 製作表示に関する注記 #2.41.7、#D
 制作表示に関する注記 → 非刊行物の制作表示に
 関する注記
 静止画 #2.17.4、表 5.1.3、#D
 静止画（触知） 表 5.1.3、#D
 静止画資料 表 2.17.4、#B.1
 静止画の大きさ #2.18.2、#D
 静止画または三次元資料の尺度 #5.23.1、#D
 製紙者 #C.2.3C
 斉唱 表 4.14.3.3.2.2、#B.1
 製図 表 2.17.4、#B.1
 製図者 #C.2.2A
 制定法域団体 #44.1.1A1、#C.2.1A
 聖典 #4.1.3.1.1、#4.1.3.2、#6.8.3、
 #22.1.7.1D、#26.1.6、#D
 生年 #6.3.3.1、#26.1.2、#D
 製版者 #C.2.3C
 政府 #8.1.3.1D、#8.1.6.2、#12.1.2.2、
 #12.1.3.2A、#D
 政府関係機関 #8.1.5.3
 性別 #6.9、#D
 正編 #C.1.1.5
 製本者 #44.4.3、#C.2.4B
 声優 #C.2.2A
 成立場所 → 著作の成立場所
 赤緯 → 赤経・赤緯
 責任刊行者 #4.6、#22.1.6、#44.1.2、
 #C.2.1B、#D

責任表示 #2. 2、#D
 →: シリーズに関係する責任表示、版に関係する責任表示、本タイトルに関係する責任表示
 責任表示に関する注記 #2. 41. 2、#D
 石墨 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 セクション・バイ・セクション 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 世襲の称号 #7. 7、#D
 世代 #2. 23、#D
 世代混合 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 赤経 → 赤経・赤緯
 赤経・赤緯 #4. 18. 3、#A. 3. 5. 3、#D
 説明・管理要素 #4. 8～#4. 12、#5. 5～#5. 8、#6. 9～#6. 24、#7. 7～#7. 14、#8. 8～#8. 16、#D
 設立年 #8. 5. 3. 1、#D
 セーフティ・ベース 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 先行 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 先行タイトル #2. 1. 5、#D
 前所有者 #C. 2. 4A
 先秦書 #2. 2. 0. 4A、#D
 前身団体 #46. 3. 1、#C. 4. 6
 全体・部分 #43. 0. 2、#43. 1. 0、#43. 2. 0、#43. 3. 0、#43. 4. 0、#C. 1. 1. 3、#C. 1. 2. 3、#C. 1. 3. 3、#C. 1. 4. 3
 選択 #0. 4、#1. 1、#41. 1、#D
 センター・トラック 表 2. 29. 5、#B. 1
 前置語 #6. 1. 8. 1、#7. 1. 4. 1、#7. 2. 3B
 前編 #C. 1. 1. 5
 染料 表 2. 19. 0. 2、#B. 1

<ソ>

象牙 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 総合タイトル #2. 1. 1. 2. 9、#2. 1. 1. 2. 10、#2. 1. 2. 2. 1、#2. 1. 3. 2. 4、#2. 2. 1. 2. 2、#2. 41. 1. 2. 4、#4. 1. 3. 2、#4. 1. 4. 2、#4. 14. 1. 3. 2、#D
 →: 定型的総合タイトル
 相互補完 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 創作者 #4. 1. 3. 2. 1～#4. 1. 3. 2. 3、#22. 1B、#22. 1. 1～#22. 1. 5、#22. 1. 8、#22. 2. 3、#44. 1. 1、#C. 2. 1A、#D
 装飾者 #C. 2. 4B

挿図 → 図
 創設者 #C. 4. 3
 創設者一族 #46. 2. 1、#C. 4. 5
 創設団体 #C. 4. 6
 装置・システム要件 #2. 33、#D
 装丁 #2. 42. 0. 3. 1、#D
 装丁者 #44. 3. 3、#C. 2. 3C
 挿入 #C. 1. 3. 3
 挿入先 #C. 1. 3. 3
 蔵版印 #2. 41. 5. 2. 4、#D
 蔵版者 #2. 41. 5. 2. 4、#D
 増補 #23. 1、#C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 属性 #0. 3. 2、#0. 5. 2、#1～#12、#D
 続編 #C. 1. 1. 5
 属領 #12. 1. 3. 2. 3
 測量者 #C. 2. 2A
 その他の識別語句 (団体) #8. 7. 3、#28. 1. 6、#D
 その他の識別要素 (個人) #6. 8、#26. 1. 6、#A. 2. 7. 1、#D
 その他の識別要素 (団体) #8. 7、#A. 2. 7. 3、#D
 その著作を記念した著作 #43. 1. 1、#C. 1. 1. 2
 素描 表 2. 17. 4、#B. 1
 ソフトウェア開発者 #C. 2. 2A
 ソプラノ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1a、#B. 1
 ソルミゼーション 表 5. 13. 2. 2、#B. 1

<タ>

ダイアグラム 表 2. 17. 3、#B. 1
 第1世代 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 大活字 表 2. 26. 0. 2、#B. 1
 対景図 表 2. 17. 3、#B. 1
 体現形 #0. 3. 1、#2、#D
 体現形から個別資料への関連 #42. 7、#D
 体現形から著作への関連 #42. 4、#D
 体現形から表現形への関連 #42. 6、#D
 体現形間の関連 #43. 3、#C. 1. 3、#D
 体現形と関連を有するその他の個人・家族・団体 #44. 3. 5、#D
 体現形に関する注記 #2. 41、#D
 体現形の識別子 #2. 34、#D
 体現形の識別子に関する注記 #2. 41. 13、#D

ダイジェスト #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 対象期間 #2. 41. 4. 2. 3
 対象利用者 #4. 21、#D
 題字欄 #D
 題簽 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#2. 41. 1. 2. 5、#D
 代替楽器 #4. 14. 3. 3. 1. 1D、#D
 タイトル #2. 1、#4. 1. 3D、#22. 5. 5、
 #22. 5. 7. 1、#22. 5. 7. 2、#A. 2. 2、#D
 →: 異形タイトル、キー・タイトル、共通タイトル、
 後続タイトル、固有のタイトル、サブタ
 イトル、従属タイトル、先行タイトル、総合
 タイトル、著作の異形タイトル、著作のタイ
 トル、並列タイトル、別タイトル、略タイト
 ル
 タイトル関連情報 #2. 1. 3、#2. 41. 1. 2. 2. 2、
 #2. 41. 1. 2. 4. 2、#A. 2. 2. 1、#D
 →: シリーズのタイトル関連情報、並列タイト
 ル
 タイトル・スクリーン #2. 0. 2. 2. 2A、
 #2. 0. 2. 2. 2B、#D
 タイトルに関する注記 #2. 41. 1、#D
 タイトル・フレーム #2. 0. 2. 2. 2A、
 #2. 0. 2. 2. 2B、#D
 タイトル・ページ #2. 0. 2. 2. 1. 1、
 #2. 0. 2. 2. 1. 2、#D
 →: シリーズ・タイトル・ページ
 代表団 #8. 1. 5. 1C、#8. 1. 6. 1B
 多色 表 5. 17. 0. 2、#B. 1
 畳もの #2. 17. 0. 2A、#2. 18. 0. 2. 1C、#D
 縦長本 #2. 18. 0. 2. 1A、#D
 タブラチュア 表 5. 13. 2. 2、#B. 1
 ダブル・スペース 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 単巻資料 #1. 4. 1、表 2. 12. 3、#D
 単行資料 #1. 4、#D
 単色 表 5. 17. 0. 2、#B. 1
 ダンスライティング 表 5. 13. 4. 2、#B. 1
 男声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 男声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 団体 #0. 3. 1、#8、#22. 1. 1A、#22. 1. 2A、#28、
 #D
 団体と結びつくその他の場所 #8. 3. 3. 2、#D
 団体と結びつく場所 #8. 3、#12. 1. 3. 2B、

#28. 1. 2、#D
 団体と結びつく日付 #8. 5、#28. 1. 4、#D
 団体の異形名称 #8. 2、#28. 2、#D
 団体の活動期間 #8. 5. 3. 3、#D
 団体の言語 #8. 8、#D
 団体の識別子 #8. 12、#D
 団体の種類 #8. 7. 1、#28. 1. 1、#D
 団体の名称 #8. 1~#8. 2、#A. 2. 7、#D
 団体の優先名称 #8. 1、#28. 1、#28. 2、#D
 単独形 #22. 1A、#D
 断面図 表 2. 17. 3、#5. 23. 3. 2、#B. 1

<チ>

地球儀 表 2. 17. 3、#2. 18. 0. 2. 1F、#B. 1
 逐次刊行物 #1. 4. 3、#2. 0. 2. 2. 1. 1. 1A、
 #2. 0. 2. 2. 1. 2A、#2. 0. 5B、#2. 1. 1. 2. 15~
 #2. 1. 1. 2. 17、#2. 3. 1. 1. 1C、#2. 5. 0. 6. 1、
 #2. 5. 5. 2B、#2. 6. 0. 6. 1、#2. 6. 5. 2A、
 #2. 7. 0. 6. 1、#2. 7. 5. 2A、#2. 8. 0. 6. 1、
 #2. 8. 5. 2B、#2. 10. 8. 2. 5B、表 2. 12. 3、
 #2. 17. 1. 2A、#2. 41. 2. 2. 4. 1、
 #2. 41. 3. 2. 4. 1、#2. 41. 5. 2. 3、
 #2. 41. 5. 2. 7. 1、#2. 41. 6. 2. 4. 1、
 #2. 41. 7. 2. 4. 1、#2. 41. 8. 2. 5. 1、
 #2. 41. 10. 2. 3. 1、#2. 41. 12. 2. 1、
 #2. 42. 2. 2. 5. 1、#2. 42. 3. 2. 1、#3. 7. 1. 2. 1、
 #4. 0. 4. 2、#5. 27. 1. 2. 1、#22. 1. 7. 1B、
 #44. 0. 6B、#D
 逐次刊行物の順序表示 #2. 4、#A. 2. 4、#D
 逐次刊行物の順序表示に関する注記 #2. 41. 4、
 #D
 地質断面図 表 2. 17. 3、#B. 1
 地図 表 2. 17. 3、表 5. 1. 3、表 5. 15. 0. 2、
 #B. 1、#D
 地図（触知） 表 5. 1. 3、#D
 地図資料 #2. 1. 1. 2. 11B、#2. 1. 1. 2. 14、
 #2. 1. 3. 1. 1A、#2. 17. 3、表 2. 24. 0. 2、#D
 地図資料のデジタル表現 #2. 32. 7、#D
 地図製作者 #C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 地図帳 表 2. 17. 3、#2. 17. 3. 1、#2. 18. 1、#B. 1
 地図データ種別 #2. 32. 7. 2、#D
 地図データセット 表 5. 1. 3、#D

地図動画 表 5.1.3、#D
 地図等の大きさ #2.18.1、#D
 地図の座標 #4.18、#D
 地図の垂直尺度 #5.23.3、#D
 地図の水平尺度 #5.23.2、#D
 地図のその他の詳細 #5.25、#D
 地図の投影法 #5.24、#D
 帙 #2.42.0.3.2、#D
 地方自治体 #8.1.5.4、#8.1.6.2、#12.1.3.1C
 着色者 #C.2.2A
 着想を与えた著作 #C.1.1.1
 着想を得た著作 #C.1.1.1
 注記 #1.13、#D
 →: キャリアに関する注記、個別資料に関する注記、表現形に関する注記、データ作成者の注記、表現形に関する注記
 注釈者 #C.2.2A
 中縮率 表 2.28.1、#B.1
 鋳造者 #C.2.3C
 虫損 #3.7.0.3.1
 中本 表 2.25.0.2、#B.1
 調 #2.1.1.2.13、#4.14.5、#22.5.7、#D
 丁 #2.17.1.1、#D
 調音 #4.14.3.3.1.1C
 超高縮率 表 2.28.1、#B.1
 彫刻 表 2.17.5、#B.1
 彫刻制作者 #C.2.1A
 調査者 #C.2.1B
 頂点座標 #4.18.2、#D
 チョーク 表 2.19.0.2、#B.1
 直接入手元 #3.2、#D
 著作 #0.3.1、#4、#12.1.3.2B、#22、#44.0.3A、#D
 著作から表現形への関連 #42.3、#D
 著作から表現形への関連 #42.1、#D
 著作間の関連 #43.1、#C.1.1、#D
 著作権日付 #2.9、#D
 著作権日付に関する注記 #2.41.9、#D
 著作創刊者 #C.2.1B
 著作と関連を有する非創作者 #44.1.2、#D
 著作の異形タイトル #4.2、#D
 著作の形式 #4.3、#22.1.6、#D

著作の識別子 #4.9、#D
 著作の成立場所 #4.5、#22.1.6、#D
 著作のその他の特性 #4.7、#22.1.6、#D
 著作のタイトル #4.1~#4.2、#A.2.6、#A.3.3、#D
 著作の日付 #4.4、#22.1.6、#D
 著作の優先タイトル #4.1、#22.1、#22.2、#D
 著作の履歴 #4.8、#D
 著者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#6.3.3.3、#44.0.7、#44.1.1、#C.2.1A

<ツ>

追補 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 通常 表 2.29.4B、#B.1

<テ>

庭園・景観設計者 #C.2.1A
 提供者 #C.2.2A
 提供用コピー 表 2.23.0.2、#B.1
 定型的総合タイトル #4.1.3.1.2 別法、#4.1.3.2.1、#4.1.3.2.2、#4.1.3.2.3 別法、#4.1.4.2.1、#4.14.1.3.1.2 別法、#4.14.1.3.2.1、#4.14.1.3.2.2、#4.14.1.3.2.3 別法、#4.14.1.4.1.2、#4.14.1.4.2.2、#22.2.3、#22.6.3、#D
 低縮率 表 2.28.1、#B.1
 ディスク #2.18.0.2.1I、#D
 ディスク内の同時収載 #C.1.3.4、#C.1.4.4
 定量記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 ディレクター #44.1.2、#C.2.1B
 手書き注釈者 #C.2.4B
 出来事 #0.3.1、#D
 テキスト #2.17.1、表 5.1.3、#D
 テキスト（触知） 表 2.24.0.2、表 5.1.3、#D
 テキスト・ファイル 表 2.32.1、#B.1
 テキスト付加者 #C.2.0、#C.2.2A
 テキスト・ブロック #2.18.0.2.1A、#2.42.2.2.1
 適用法域 #C.2.1B
 テクニスコープ 表 2.30.1、#B.1
 デザイナー #C.2.1A
 出先機関 #8.1.5.1A

デジタル 表 2.29.1、#B.1
 デジタル化 #43.4.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1
 デジタル・コンテンツ・フォーマット
 #2.32.2、#D
 デジタル・ファイルの特性 #2.32、#D
 デジタル変換 #C.1.3.1、#C.1.4.1
 テスト盤 表 2.23.0.2、#B.1
 データ作成者の注記 #4.12、#5.8、#6.24、
 #7.14、#8.16、#43.6、#46.5、#D
 データ・ファイル #2.17.0.2.1A、表 2.32.1、
 #B.1
 手の数 #4.14.3.3.1.1B
 テノール 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 テープのトラック構成 #2.29.6、#D
 テーブル・ブック 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
 #B.1
 デリバティブ・マスター 表 2.23.0.2、#B.1
 テレビ・ディレクター #C.2.1B
 テレビ番組化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 テレビ番組の音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 テレビ番組の脚本 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 テレビ番組の脚本化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 テレビ・プロデューサー #C.2.1B
 テレビ放送の標準方式 #2.31.2、#D
 テレビ・ラジオ番組 #22.1.7.1C
 展開形 #6.7、#8.2.3B、#12.2.2、#26.1.3、#D
 転記 #1.9、#1.10、#A.3.2、#D
 天球儀 表 2.17.3、#2.18.0.2.1F、#B.1
 典拠形アクセス・ポイント #21.1、#22.1、
 #22.3、#22.5、#23.1、#23.3、#23.5、
 #26.1、#27.1、#28.1、#42.0.4.1B、
 #43.0.4.1B、#44.0.4.1B、#46.0.4.1B、#D
 典拠コントロール #0.5.2、#0.5.4、#21.1、#D
 典拠データ #0.2、#1.2、#21.0、#D
 典拠ファイル #1.9、#D
 点字 表 2.22.0.2、#2.26.0.1、表 5.13.3.2、
 #B.1
 電子資料 #2.0.2.2.1A、表 2.23.0.2、
 #5.23.0.2.3、#D
 点字製作者 #C.2.3C
 電子複写 表 2.22.0.2、#B.1
 展示物 表 2.17.5、#B.1

天皇 #6.1.5.7
 テンペラ 表 2.19.0.2、#B.1

<ト>

投影法 → 地図の投影法
 等価 #43.0.2、#43.3.0、#43.4.0、#C.1.3.1、
 #C.1.4.1
 動画資料 #2.0.2.2.2、#2.1.1.2.11C、
 #2.1.3.1.1B、#D
 動画著作編集者 #C.2.2A
 同業者 #C.4.1
 頭字語 #1.10.7、#1.11.10、#2.1.1.2.7、
 #2.1.1.4.1、#A.2.7.2
 当事者 #22.3.7.3、#22.4.2、#44.1.2.1.5.6、
 #44.1.2.1.5.7
 陶製 表 2.19.0.2、#B.1
 統制形 #1.9、#1.11、#D
 統制形アクセス・ポイント #0.3.4、#0.5.4、
 #21.1、#D
 同僚 #C.4.1
 特殊効果提供者 #C.2.2A
 特大活字 表 2.26.0.2、#B.1
 特定の再生仕様 #2.29.8、#D
 特別号 #C.1.3.3
 トニック・ソルファ 表 5.13.2.2、#B.1
 扉 #2.0.2.2.1.3、#D
 トラック #2.29.5、#2.29.6、#D
 →: テープのトラック構成、フィルムのトラック
 構成
 ドラマ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 トランスクリイバー #C.2.2A
 トランスペアレンシー 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1M、
 #2.42.2.2.3、#D
 トリアセテート 表 2.19.0.2、#B.1
 ドルビー 表 2.29.8、#B.1
 ドルビーA 表 2.29.8、#B.1
 ドルビーB 表 2.29.8、#B.1
 ドルビーC 表 2.29.8、#B.1
 泥 表 2.19.0.2、#B.1

<ナ>

名宛人 #44.1.2、#C.2.1B
 内部情報源 #2.0.2.2.2A、#2.0.2.2.3A、#D
 内容の言語 #5.12、#D
 内容の性質 #4.16、#D
 内容の対象範囲 #4.17、#D
 内容の特性の変化に関する注記 #5.27.1、#D
 内容の要約 #5.10、#D
 内容付加者 #C.2.2A
 ナレーター #C.2.2A

<ニ>

二次元動画 表 5.1.3、#D
 入手 #0.4、#1.1、#2.0.1、#3.0.1、#D
 入手条件 #2.35、#D
 入手元 → 直接入手元
 任意規定 #0.7.2、#D
 人形遣い #C.2.2A

<ヌ>

布 表 2.19.0.2、#B.1

<ネ>

ネウマ記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 ネガ 表 2.27.0.2、#B.1
 熱成形 表 2.22.0.2、#B.1
 年月次（終号） → 終号の年月次、終号の別方式の
 年月次
 年月次（初号） → 初号の年月次、初号の別方式の
 年月次

<ハ>

売却者 #C.2.4A
 廃止年 #8.5.3.2、#D
 倍尺 → 尺度
 俳優 #C.2.2A
 バー・オーバー・バー 表 2.24.0.2、#B.1
 箱書 #2.1.1.2.11、#D
 場所 #0.3.1、#12、#D
 →：家族と結びつく場所、団体と結びつく場所、
 著作の成立場所
 場所の異形名称 #12.2、#D
 場所の名称 #12.1～#12.2、#A.2.7、#A.3.4、

#A.3.8、#D
 場所の優先名称 #12.1、#D
 バス 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 パステル 表 2.19.0.2、#B.1
 派生 #4.14.0.4、#22.1、#43.0.2、#43.1.0、
 #43.2.0、#C.1.1.1、#C.1.2.1
 派生後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 派生前 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 破損 #3.7.0.3.1
 発音符号 #1.10.2、#1.11.7
 発見 #0.4、#1.1、#21.1.1、#21.2.1、#41.1、
 #D
 跋文作者 #C.2.2A
 発明者 #C.2.1A
 パート譜 #2.17.2、表 2.17.2、表 5.20.0.2、
 #B.1、#D
 ハードボード 表 2.19.0.2、#B.1
 パナビジョン 表 2.30.1、#B.1
 パネリスト #C.2.2A
 バー・バイ・バー 表 2.24.0.2、#B.1
 パラグラフ 表 2.24.0.2、#B.1
 パラフレーズ #4.14.0.4、#22.5.6、#C.1.1.1、
 #C.1.2.1
 バリトン 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 ハロゲン化銀 表 2.19.0.2、#B.1
 パロディ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 版画 表 2.17.4、#B.1
 ハングル読み形 #0.9.1、#1.12.3、#D
 判型 → 書型・判型
 判決文 #22.3.7.3
 版次 #2.3.1、#D
 →：付加的版次、並列版次
 半紙本 表 2.25.0.2、#B.1
 版心 #2.0.2.2.1.3、#2.42.0.3.2、#D
 版に関する責任表示 #2.3.3、#D
 版に関する並列責任表示 #2.3.4、#D
 版表示 #2.3、#A.2.3、#D
 版表示に関する注記 #2.41.3、#D
 頒布 #2.6.0.1、#D
 頒布者 #2.6.3、#44.3.2、#C.2.3B、#D
 →：並列頒布者
 頒布地 #2.6.1、#D

→: 並列頒布地

頒布日付 #2. 6. 5、#D
 頒布表示 #2. 6、#D
 頒布表示に関する注記 #2. 41. 6、#D
 版面製作者 #C. 2. 3C
 判例集 #22. 3. 6

<ヒ>

ピアノ・スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 光磁気 表 2. 29. 2、#B. 1
 非刊行物 #2. 8、#D
 非刊行物の制作者 #2. 8. 3、#44. 3. 4、#D
 非刊行物の制作地 #2. 8. 1、#D
 非刊行物の制作日付 #2. 8. 5、#D
 非刊行物の制作表示 #2. 8、#D
 非刊行物の制作表示に関する注記 #2. 41. 8、#D
 非刊行物の並列制作者 #2. 8. 4、#D
 非刊行物の並列制作地 #2. 8. 2、#D
 被記念者 #44. 1. 2、#C. 2. 1B、#C. 2. 4B
 被吸収団体 #C. 4. 6
 被献呈者 #C. 2. 1B、#C. 2. 4B
 被後援団体 #C. 4. 6
 非構造記述 #41. 4、#43. 0. 4. 1D、#D
 被告人 #22. 3. 7. 1、#C. 2. 1B
 被雇用者 #C. 4. 3
 美術監督 #C. 2. 2A
 美術資料 #2. 1. 1. 2. 18、#2. 1. 3. 1. 1D
 美術制作者 #22. 1. 1A、#44. 1. 1A、#C. 2. 1A
 被上訴人 #C. 2. 1B
 日付 #1. 10. 10. 5、#2. 4. 0. 4
 →: 家族と結びつく日付、個人と結びつく日付、
 出版日付、製作日付、団体と結びつく日付、
 著作権日付、著作の日付、頒布日付、非刊行
 物の制作日付、表現形の日付
 非線形尺度 #5. 23. 0. 2. 5
 被創設団体 #C. 4. 6
 ビットレート #2. 32. 6、#D
 筆名 #6. 1. 3、#6. 1. 5. 2、#6. 1. 5. 3、#6. 2. 3A、
 #D
 ビデオ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 ビデオカセット 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 #2. 18. 0. 2. 1G、#2. 42. 2. 2. 2、#D

ビデオ・カートリッジ 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#2. 42. 2. 2. 2、#D
 ビデオゲーム化 #C. 1. 1. 1
 ビデオ作品化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 ビデオ作品の音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 ビデオ作品の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 ビデオ作品の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 ビデオディスク 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2. 1、#2. 32. 5、#D
 ビデオテープ・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1J、#2. 42. 2. 2. 2、#D
 ビデオの特性 #2. 31、#D
 ビデオ・ファイル 表 2. 32. 1、#B. 1
 ビデオ・フォーマット #2. 31. 1、表 2. 31. 1、
 #2. 31. 1. 1、#D
 被適用裁判所 #22. 3、#C. 2. 1B
 非統制形アクセス・ポイント #0. 5. 4、#21. 2、
 #D
 ビニール 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 被補助者 #C. 4. 1
 ビューイング・コピー 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 表記の形 #0. 9. 1
 表記法 #5. 13、#D
 表現形 #0. 3. 1、#5、#23、#D
 表現形から体现形への関連 #42. 5、#D
 表現形から著作への関連 #42. 2、#D
 表現形間の関連 #43. 2、#C. 1. 2、#D
 表現形に関する注記 #5. 27、#D
 表現形の言語 #5. 3、#23. 1、#D
 表現形の識別子 #5. 5、#D
 表現形のその他の特性 #5. 4、#23. 1、#D
 表現形の日付 #5. 2、#23. 1、#D
 表現種別 #0. 5. 3、#5. 1、#23. 1、#D
 表紙 #2. 0. 2. 2. 1、#2. 42. 0. 3. 2、#D
 表示形 #0. 9. 1、#0. 9. 2、#1. 11. 1～#1. 11. 4、
 #A. 2. 1. 1、#D
 標準サイレント・アパーチャー 表 2. 30. 1、
 #B. 1
 標準サウンド・アパーチャー 表 2. 30. 1、#B. 1
 標本 表 2. 17. 5、#B. 1

<フ>

- ファイル・サイズ #2.32.3、#D
 ファイル種別 #2.32.1、#D
 ファクシミリ 表 5.15.0.2、#B.1
 フィルム #2.42.2.2.2、#D
 フィルム・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#2.42.2.2.2、#D
 フィルム・カートリッジ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 フィルムストリップ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1N、#D
 フィルムストリップ・カートリッジ
 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、表 2.17.0.2.1、
 #2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 フィルムスリップ 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.17.0.2.1、表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1N、
 #D
 フィルムのトラック構成 #2.29.5、#D
 フィルム配給者 #C.2.3B
 フィルム・リール 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1J、#2.42.2.2.2、#D
 フィルム・ロール 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #D
 フォント・サイズ #2.26、#D
 付加材 #2.20、#D
 付加的内容 #5.16、#D
 付加的版次 #2.3.5、#D
 →: 並列付加的版次
 付加的版に係る責任表示 #2.3.7、#D
 付加的版に係る並列責任表示 #2.3.8、#D
 吹替 #C.1.2.1
 複合記述 #41.4、#42.0.4.1C、#D
 複合姓 #6.1.5.1、#6.1.8 別法、#6.1.8.2、#D
 複数巻単行資料 #1.4.2、#2.0.5A、
 #2.1.1.2.16、#2.5.0.6.1、#2.5.5.2B、
 #2.6.0.6.1、#2.6.5.2A、#2.7.0.6.1、
 #2.7.5.2A、#2.8.0.6.1、#2.8.5.2B、
 #2.10.8.2.5A、表 2.12.3、#2.41.2.2.4.1、
 #2.41.3.2.4.1、#2.41.5.2.3、
 #2.41.5.2.7.1、#2.41.6.2.4.1、
 #2.41.7.2.4.1、#2.41.8.2.5.1、
 #2.41.10.2.3.1、#2.41.12.2.1、
 #2.42.2.2.5.1、#2.42.3.2.1、#3.7.1.2.1、
 #4.0.4.1、#5.27.1.2.1、#44.0.6A、#D
 複製 #2.0.2.2.4.3、#2.0.4、#2.1.0.5、
 #2.1.1.3、#2.2.0.5、#2.3.0.5、#2.4.0.5、
 #2.5.0.5、#2.6.0.5、#2.7.0.5、#2.8.0.5、
 #2.10.0.5、#2.14.0.5、#2.23、表 2.23.0.2、
 #2.27、#2.34.0.5、#2.41.4.2.5、#3.5.3、
 #B.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1、#D
 複製物 → 複製
 複製マスター・テープ 表 2.23.0.2、#B.1
 袋綴じ #2.17.1.1.11、#2.42.0.3.2、#D
 父称 #6.1.8.4
 付随音楽 #4.14.0.4、#22.5.3、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 譜線記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 付属 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#43.3.0、
 #43.4.0、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#C.1.3.4、
 #C.1.4.4
 付属機関 #8.1.4.2、#8.1.5.1A
 付属資料 #2.0.2.1、#D
 付属・付加 → 付属
 舞台監督 #C.2.2A
 ブック・アーティスト #C.2.1A
 復刻 #43.3.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1、#D
 復刻に含まれる対象 #C.1.3.3
 復刻の全体 #C.1.3.3
 覆刻本 #2.41.5.2.4、#D
 物理レベル #1.5.1、#1.5.2.2、#D
 部分図 #2.17.3.3、#2.18.1.3
 部分の順序表示 #43.1.2、#A.2.6.1.2、
 #A.3.5.7、#D
 舞踊 #22.5.2
 舞踊者 #C.2.2A
 プラエセス #C.2.1A
 プラスター 表 2.19.0.2、#B.1
 プラスチック 表 2.19.0.2、#B.1
 フラッシュ・カード 表 2.17.4、#B.1
 ブリストル紙 表 2.19.0.2、#B.1
 振付者 #C.2.1A、#C.2.2A
 フリップチャート 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1D、#D
 プリント・マスター 表 2.23.0.2、#B.1
 フル・スクリーン 表 5.19.0.2、#B.1

プレート番号 → 楽譜のプレート番号
 付録 #5.16.0.1.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4
 プログラマー #C.2.1A
 プログラム・ファイル #2.17.0.2.1A、
 表 2.32.1、#B.1
 プロダクション・デザイナー #C.2.2A
 プロデューサー #C.2.1B
 分割後団体 #C.4.6
 分割前団体 #C.4.6
 文書 #2.1.1.2.11D、#2.8.5.2C、#2.36.3.2、#D
 文書・コレクションの組織化 #4.22、#D
 分析的記述 #1.5.2.2、#2.0.2.1、
 #2.1.1.2.9.2、#D
 分点 #4.19、#D
 分離後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 分離前 #C.1.1.5、#C.1.2.5

<^>

併記された語句 #2.1.1.2.4、#2.1.9.2.2
 並列出版者 #2.5.4、#D
 並列出版地 #2.5.2、#D
 並列製作者 #2.7.4、#D
 並列制作者 → 非刊行物の並列制作者
 並列製作地 #2.7.2、#D
 並列制作地 → 非刊行物の並列制作地
 並列責任表示 → シリーズに関係する並列責任
 表示、版に関係する並列責任表示、本タイト
 ルに関係する並列責任表示
 並列タイトル #2.1.1.2.4、#2.1.1.2.6、
 #2.1.2、#2.41.1.2.1.2、#2.41.1.2.2、#D
 →: シリーズの並列タイトル
 並列タイトル関連情報 #2.1.4、#2.41.1.2.2、
 #D
 →: シリーズの並列タイトル関連情報
 並列版次 #2.3.2、#D
 並列頒布者 #2.6.4、#D
 並列頒布地 #2.6.2、#D
 並列付加的版次 #2.3.6、#D
 ベクタ 表 2.32.7.2、#B.1
 ページ #2.0.2.2.1、#2.17.1.1.1、#D
 ベシキュラ 表 2.19.0.2、#B.1
 ページ付 #2.17.1.1、#D

ベータカム 表 2.31.1、#B.1
 ベータカム SP 表 2.31.1、#B.1
 ベータマックス 表 2.31.1、#B.1
 ヘッダー #2.0.2.2.1A、#D
 別タイトル #2.1.1.2.1、#4.1.3、#4.14.1.3、
 #D
 別法 #0.7.1、#D
 別名 #46.1.1、#C.4.1
 ベネッシュ記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
 ベラム 表 2.19.0.2、#B.1
 変化 #1.7、#2.0.5、#4.0.4、#22.0.2、#44.0.6
 →: 軽微な変化、重要な変化
 編曲 #4.14.0.4、#5.4.3A、#22.5.6、
 #C.1.2.1、#D
 編曲者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#22.5A、
 #22.5.6、#22.6、#44.2.1、#C.2.2A
 弁護士 #22.3.7.3、#44.1.2.1.5.7
 編纂者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#44.1.1、
 #44.1.1A、#C.2.1A
 編者 #2.0.2.2.1.3、#2.2.0.1、#2.2.0.6、
 #2.2.1.1.1、#2.41.2.2.4.1、
 #2.41.2.2.4.2、#44.2.1、#C.2.2A
 編集責任者 #C.2.1B
 変奏 #C.1.1.1、#C.1.2.1

<ホ>

補遺 #2.1.1.2.8、#22.1.7.1B、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 ポイント 表 2.32.7.2、#B.1
 法域 #12.1.3.2、#22.3.1.1、#44.1.2.1.1、#D
 包括的記述 #1.5.2.1、#2.0.2.1、
 #2.1.1.2.9.1、#2.1.1.2.10、#D
 報告担当者 #C.2.1A
 放射線写真 表 2.17.4、#B.1
 放送製作者 #C.2.3A
 法廷速記者 #C.2.2A
 法律 #4.13.1.3.1、#4.13.1.3.2、
 #4.13.3.3.1、#22.3.1、#22.3.8.1、
 #22.4.1、#44.1.2.1.1、#44.1.2.1.2
 法律案 #22.3.1.2
 法令等 #4.13、#22.3~#22.4、#23.3~#23.4、
 #44.1.1A1、#44.1.2.1、#A.3.5.9、#D

墨跡 表 2.17.4、#B.1
 ポジ 表 2.27.0.2、#B.1
 ボーシャン・フイエ記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
 補助者 #C.4.1
 ポスター #2.1.1.2.11、表 2.17.4、#B.1
 保存のための復刻 #C.1.3.1、#C.1.4.1
 没年 #6.3.3.2、#26.1.2、#D
 ポートフォリオ #2.17.1.5
 ポリエステル 表 2.19.0.2、#B.1
 翻案 #C.1.1.1、#C.1.2.1、#D
 本誌 #C.1.3.3
 翻字形 #0.9.1、#0.9.2、#1.11.4.2、
 #A.2.1.2、#D
 本体 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 本タイトル #2.1.1、#2.41.1.2.1.1、
 #2.41.1.2.2.1、#4.0.4.2B、#4.0.4.3B、#D
 →: シリーズの本タイトル
 本タイトルに関係する責任表示 #2.2.1、#D
 本タイトルに関係する並列責任表示 #2.2.2、#D
 本名 #6.1.3、#6.1.4.1、#6.1.4.3、#6.2.3A、
 #46.1.1、#C.4.1
 翻訳 #2.0.2.2.4.1、#43.2.1、#C.1.2.1、#D

<マ>

枚 表 2.17.0.2、#2.17.0.2A、表 2.17.0.2.1、
 #2.17.1.1.1、#2.17.1.1.1A、#D
 マイクロ 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
 マイクロオペーク 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.10、#D
 マイクログローヴ 表 2.29.4A、#B.1
 マイクロ資料 #2.0.2.2.1A、#2.1.0.5 別法、
 #2.1.1.3 別法、表 2.23.0.2、#2.27.0.1、
 #2.28.0.1、#B.1、#D
 マイクロ資料内の同時収載 #C.1.3.4、#C.1.4.4
 マイクロフィッシュ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.0.2.1B、#2.18.0.2.10、
 #2.20.1、#D
 マイクロフィッシュ・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#D
 マイクロフィルム #2.17.0.2.1B、#2.20.1、#D
 マイクロフィルム・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#D

マイクロフィルム・カートリッジ
 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#D
 マイクロフィルム・スリップ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#D
 マイクロフィルム・マイクロフィッシュの感光剤
 #2.20.1、#D
 マイクロフィルム・リール 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1J、#D
 マイクロフィルム・ロール 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#D
 マウント #2.21、#D
 前書作者 #C.2.2A
 巻物 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1E、#D
 マザー盤 表 2.23.0.2、#B.1
 桁型本 #2.18.0.2.1A、#D
 マスター 表 2.23.0.2、#B.1
 マスター・テープ 表 2.23.0.2、#B.1
 マスター盤 表 2.23.0.2、#B.1
 マスター・ポジ 表 2.23.0.2、#B.1
 マストヘッド #2.0.2.2.1.2、#D
 マルチスクリーン 表 2.30.1、#B.1
 マルチプロジェクター 表 2.30.1、#B.1
 漫画化 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1

<ミ>

見返し #2.0.2.2.1.3、#D
 ミュージカル化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 ミラー・サイト #C.1.3.1
 民事訴訟 #22.3.7.2、#44.1.2.1.5.3、
 #44.1.2.1.5.4
 民俗文化財 表 B.2.0、#D

<ム>

無声 表 5.18.0.2、#B.1
 無著者名古典 #D
 ムーン・タイプ 表 5.13.3.2、#B.1

<メ>

メイクアップ・アーティスト #C.2.2A
 銘刻 #2.8.0.1、表 2.22.0.2、#B.1
 名称 #0.3.4、#D

→: 異形名称、家族の名称、個人の名称、団体の
名称、場所の名称、優先名称

名称未判別標示 #6. 22、#D

命令 #22. 3. 2、#44. 1. 2. 1. 2

メゾソプラノ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1a、#B. 1

メタデータ #1. 10、#2. 0. 2. 2. 2B、
#2. 0. 2. 2. 3B、#D

メダル 表 2. 17. 5、#B. 1

メロディー・コード・システム 表 2. 24. 0. 2、
#B. 1

<モ>

目首 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D

木版 表 2. 22. 0. 2、#B. 1

目録 #0. 4、#C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4、#D

目録用言語 #0. 9. 4、#1. 9、#D

模型 表 2. 17. 3、#B. 1

文字記譜法 表 5. 13. 2. 2、#B. 1

文字種 #0. 9、#5. 13. 1、#D

持ち替え楽器 #4. 14. 3. 3. 1. 1E、#D

モデレーター #C. 2. 2A

物 #0. 3. 1、#D

モノラル 表 2. 29. 7、#B. 1

模倣 #43. 3. 1、#C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1

紋章 表 5. 15. 0. 2、#B. 1

<ヤ>

役員 #22. 1. 1A、#44. 1. 1A1、#C. 4. 3

役員としての在任団体 #C. 4. 3

訳者 #2. 2. 0. 1、#2. 2. 1. 1. 1、#44. 2. 1、
#C. 2. 2A、#D

役割を示す語句 #2. 2. 0. 4. 3、#2. 5. 3. 2. 1、
#2. 6. 3. 2. 1、#2. 7. 3. 2. 1、#2. 8. 3. 2. 1

屋号 #2. 5. 3. 2A、#6. 1. 5. 3、#D

<ユ>

有形資料 #2. 0. 2. 2. 2A、#2. 0. 2. 2. 3A、#D

有形文化財 表 B. 2. 0、#D

友人 #C. 4. 1

優先引用形 #2. 40、#D

優先情報源 #2. 0. 2. 2、#D

優先タイトル → 著作の優先タイトル

優先名称 #1. 11、#D

→: 家族の優先名称、個人の優先名称、団体の優
先名称、場所の優先名称

ユニット #2. 17、#D

→: 下位ユニット

<ヨ>

容器 #2. 0. 2. 1、#2. 14. 0. 4. 1、#2. 17. 0. 2. 6、
#2. 18. 0. 2. 2、#2. 18. 0. 2. 4、#D

用語索引 → コンコーダンス

羊皮紙 表 2. 19. 0. 2、#B. 1

要約 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1

→: 内容の要約

横長本 #2. 18. 0. 2. 1A、#D

読み #1. 12

読み形 #0. 9. 1、#D

<ラ>

ライン・オーバー・ライン 表 2. 24. 0. 2、#B. 1

ライン・バイ・ライン 表 2. 24. 0. 2、#B. 1

ラジオ・ディレクター #C. 2. 1B

ラジオ番組化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1

ラジオ番組の音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4

ラジオ番組の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4

ラジオ番組の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1

ラジオ・プロデューサー #C. 2. 1B

ラスト 表 2. 32. 7. 2、#B. 1

ラッカー 表 2. 19. 0. 2、#B. 1

ラバノーテーション 表 5. 13. 4. 2、#B. 1

ラベル #2. 0. 2. 2. 1A、#2. 0. 2. 2. 2A、
#2. 0. 2. 2. 3A、#D

欄 #2. 17. 1. 1. 1、#D

<リ>

リージョン・コード #2. 32. 5、#D

立体視 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D

立体視カード 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
表 2. 17. 0. 2. 1、#2. 18. 0. 2. 1B、#D

立体視ディスク 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
表 2. 17. 0. 2. 1、#D

立法機関 #8. 1. 5. 2

リトグラファー #C. 2. 3C

リトグラフィ 表 2.22.0.2、#B.1
 リニア PCM 表 2.29.8、#B.1
 リーフ #2.0.2.2.1、#D
 リファレンス・プリント 表 2.23.0.2、#B.1
 リプリント #C.1.3.1、#C.1.4.1
 リブレット #22.2.1、#22.5.1、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 リブレット化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 リブレット作者 #44.1.1A、#44.1.1B、#C.2.1A
 リメイク #C.1.1.1、#C.1.2.1
 リモート・アクセス #D
 リモートセンシング図 表 2.17.3、#B.1
 略語 #1.10.9、#1.11.11
 略語使用法 #A.3
 略タイトル #2.1.8、#D
 略歴 #6.17、#D
 利用制限（個別資料） #3.4、#D
 利用制限（体現形） #2.38、#D
 両面 表 2.24.0.2、#B.1
 両面（異言語） 表 2.24.0.2、#B.1
 リール #2.18.0.2.1J、#D

<ル>

ルビ #2.1.1.2.3、#2.1.9.2.1

<レ>

レイアウト #2.24、#D
 例示 #0.8
 霊媒 #C.2.1B
 零本 #2.1.1.2.12、#D
 レスポンダント #C.2.1A
 レタラー #C.2.2A
 レーベル名 #2.5.3.1.1、#D
 連続 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#C.1.1.5、
 #C.1.2.5
 連絡先情報 #2.36、#D

<ロ>

蠟 表 2.19.0.2、#B.1
 ローカル・アクセス #D
 録音技術者 #C.2.2A
 録音資料 #2.5.3.1.1、表 2.23.0.2、#B.1、#D

録音の手段 #2.29.2、#D
 録音の特性 #2.29、#D
 録音の方式 #2.29.1、#D
 録音・録画者 #C.2.2A
 ローマ字読み形 #0.9.1、#1.12.2、#D
 ロール #2.18.0.2.1K、#2.42.2.2.2、#D

<ワ>

ワイド・スクリーン 表 5.19.0.2、#B.1
 和古書 #1.3 別法、#2.0.2.2.1.3、
 #2.1.1.2.12、#2.2.0.4A、#2.2.0.4.3A、
 #2.5.1.2A、#2.5.1.2.1A、#2.5.3.2A、
 #2.5.3.2.2A、#2.5.5.2A、#2.8.1.2A、
 #2.8.3.2.1A、#2.8.5.2A、#2.17.0.2A、
 #2.18.0.2.1A、#2.25.0.1、#2.41.1.2.5、
 #2.41.5.2.4、#2.41.8.2.3、#2.42.0.3.2、
 #2.42.1.2.6、#3.7.0.3.2、#3.7.1.2.2、#D
 和紙 表 2.19.0.2、#B.1
 話者 #C.2.2A
 和資料 #2.0.2.2.1.1.1、#D
 話声 表 5.1.3、#D

<英字>

CCIR 表 2.29.8、#B.1
 CED 表 2.31.1、#B.1
 CX 表 2.29.8、#B.1
 dbx 表 2.29.8、#B.1
 D-2 表 2.31.1、#B.1
 EIAJ 表 2.31.1、#B.1
 HDTV 表 2.31.2、#B.1
 Hi8 表 2.31.1、#B.1
 IMAX 表 2.30.1、#B.1
 ISBN #2.34.0.1、#2.34.0.4、#D
 ISSN #2.34.0.1、#2.34.0.4、#D
 →: サブシリーズの ISSN、シリーズの ISSN
 LD 表 2.31.1、#B.1
 M-II 表 2.31.1、#B.1
 NAB 表 2.29.8、#B.1
 NTSC 表 2.31.2、#B.1
 PAL 表 2.31.2、#B.1
 RDA #0.2.1
 SECAM 表 2.31.2、#B.1

S-VHS 表 2.31.1、#B.1
Type C 表 2.31.1、#B.1
U 規格 表 2.31.1、#B.1
URL #2.39、#D
VHS 表 2.31.1、#B.1

<数字>

12 折 表 2.25.0.2、#B.1
16 折 表 2.25.0.2、#B.1
2 折 表 2.25.0.2、#B.1
24 折 表 2.25.0.2、#B.1
3D 表 2.30.1、#B.1
32 折 表 2.25.0.2、#B.1
4 折 表 2.25.0.2、#B.1
4 チャンネル 表 2.29.7、#B.1
4 ヘッド VTR 表 2.31.1、#B.1
48 折 表 2.25.0.2、#B.1
64 折 表 2.25.0.2、#B.1
8 折 表 2.25.0.2、#B.1
8 mm 表 2.31.1、#B.1