

2022年1月28日

日本図書館協会目録委員会

『日本目録規則 2018年版』第3刷正誤表

冊子体第3刷（2019年7月10日）に以下の誤りがありましたので、お詫びして訂正します。この訂正は冊子体第4刷には反映されています。また、PDF版も訂正しています。なお、第1刷（2018年12月25日）または第2刷（2019年3月10日）をお持ちの場合は、別途作成している「第1刷正誤表」、「第2刷正誤表」もあわせてご参照ください。

ページ	条項番号等	誤	正
104	#2.1.2.1.1 1つ目の参照の位置	Goodbye, Columbus (本タイトル: さよならコロンバス) 雅楽 秋庭歌一具 (本タイトル: In an autumn garden) Le nozze di Figaro (本タイトル: 歌劇《フィガロの結婚》) Japan japanisch Japan Japanese (本タイトル: ニッポンのニッポン) (参照: #2.1.1.2.6、#2.1.1.2.6 別法を見よ。)	(参照: #2.1.1.2.6、#2.1.1.2.6 別法を見よ。) Goodbye, Columbus (本タイトル: さよならコロンバス) 雅楽 秋庭歌一具 (本タイトル: In an autumn garden) Le nozze di Figaro (本タイトル: 歌劇《フィガロの結婚》) Japan japanisch Japan Japanese (本タイトル: ニッポンのニッポン) 注) 1つ目の参照を条文の第1文の後ろ、例示の前に移動した。

ページ	条項番号等	誤	正
106	#2.1.2.2.1 参照の位置	Piano sonata Sonate pour piano (個別のタイトル(本タイトル)と責任表示: Gaspard de la nuit / Maurice Ravel. 6. Klaviersonate op. 82 / Sergej Prokofiev) (6. Klaviersonate op. 82 の2つの並列タイトルを記録した例) (参照: #2.1.1.2.10 を見よ。)	(参照: #2.1.1.2.10 を見よ。) Piano sonata Sonate pour piano (個別のタイトル(本タイトル)と責任表示: Gaspard de la nuit / Maurice Ravel. 6. Klaviersonate op. 82 / Sergej Prokofiev) (6. Klaviersonate op. 82 の2つの並列タイトルを記録した例) 注) 参照を条文の第1文の後ろ、例示の前に移動した。
125	#2.2.0.4.3A	情報源の表示に役割を示す語句が表示されていない場合は	情報源に役割を示す語句が表示されていない場合は
230	#2.17.0.2A 条文の第3段落	現在のキャリアについて記述し	現在のキャリアについて記録し
250	#2.17.4 別法	巻もの	巻物
261	#2.18.0.2.2a) 例示の説明	(箱入りの地球儀)	(箱入の地球儀)
271	#2.23.0.2	識別または選択に重要な場合は、世代の種類を、	世代の種類は、
300	#2.41.1.2.5 2つ目の参照の位置	存巻: 疏下・牒下 欠巻: 第4, 補 (参照: 優先情報源以外から本タイトルを採用した場合、またはデータ作成者が本タイトルを付与した場合は、#2.41.1.2.1.1 を見よ。)	(参照: 優先情報源以外から本タイトルを採用した場合、またはデータ作成者が本タイトルを付与した場合は、#2.41.1.2.1.1 を見よ。) 存巻: 疏下・牒下 欠巻: 第4, 補 注) 2つ目の参照を1つ目の参照の後、例示の前に移動した。
306	#2.41.5.2.2 例示	標題紙等	タイトル・ページ等

ページ	条項番号等	誤	正
306	#2.41.5.2.3 見出し	複数巻単行資料、逐次刊行物における出版の開始日および終了日	複数巻単行資料、逐次刊行物における出版の開始日、終了日
316	#2.41.12.2.1 見出し	複数巻単行資料、逐次刊行物の識別の基盤とした部分	複数巻単行資料、逐次刊行物の部分
317	#2.41.12.2.2 見出し	更新資料の識別の基盤としたイテレーション	更新資料のイテレーション
318	#2.42.0.3.2 例示	箱入り	箱入
319	#2.42.1.2.1 見出し	多種類のキャリアから成る資料	多種類のキャリアから成る資料の数量の詳細
320	#2.42.1.2.6 見出し	和古書・漢籍	和古書・漢籍の数量の詳細
320	#2.42.1.2.7 見出し	初期印刷資料（和古書・漢籍を除く）	初期印刷資料（和古書・漢籍を除く）の数量の詳細
320	#2.42.1.2.8 見出し	単一のキャリアに収められた複数の楽譜	単一のキャリアに収められた複数の楽譜の数量の詳細
438	#6.3.3.3 条文の二文目	同一名称の他の個人と判別するために必要ときは	同一名称の他の個人と判別するために必要なときは
580	#41.4 条文の最終文	関連の種類によっては、関連の詳細を説明するエレメントが設定されており、必要に応じて記録する。	関連の種類によっては、必要に応じて関連の詳細を説明するエレメントを記録する。
599	#43.2.1 例示 例示の説明	翻訳の対象: Carroll, Lewis, 1832-1898. Alice's adventures in Wonderland (関連元: Salinger, Jerome David, 1919-2010. The catcher in the rye)	翻訳の対象: Carroll, Lewis, 1832-1898. Alice's adventures in Wonderland. 英語 (関連元: Salinger, Jerome David, 1919-2010. The catcher in the rye. 英語)
609	#44.0.6B、 #44.0.6C	個人・家族・団体に対するアクセス・ポイント	個人・家族・団体に対する典拠形アクセス・ポイント
616	#44.2.1 例示の説明	(関連元: 著作「海潮音」(優先タイトル))	(関連元: 著作「海潮音」(優先タイトル)の表現形)

ページ	条項番号等	誤	正
		(関連元: 著作「日本のうた」 (優先タイトル)) (関連元: 著作「日本詩歌集」 (優先タイトル))	(関連元: 著作「日本のうた」 (優先タイトル) の表現形) (関連元: 著作「日本詩歌集」 (優先タイトル) の表現形)
624 625	#46.1.1 例示の説明	共同筆名 注) 5か所	共有筆名
639 640	#A.2.1.1.1、 #A.2.1.1.2、 #A.2.1.2、 #A.2.1.3	～#A.2.7.4 で指示しない限り	～#A.2.7.3 で指示しない限り
642	#A.2.6.1 例示	Harry Potter and the Chamber of Secrets (Motion picture)	Harry Potter and the chamber of secrets (Motion picture)
678	付録 B.2 付表 三次 元資料の数量に用い る助数詞に関する説 明 「単位：軸」の項	巻もの	巻物
683	#C.1.1.1	パロディ化 (著作)	パロディ (著作)
702	#C.2.2A 「動画著作編集者」 の項	映像と音声の両方を含む	映像と音声の双方を含む
719	#D 「識別要素」の項	名称もしくはタイトルが同一の 場合に	名称もしくはタイトルが同一の 場合などに
731	#D 「版表示」の項	版に関する責任表示、付加的版 に関する責任表示	版に関係する責任表示、付加的 版に関係する責任表示
755	索引 「パロディ化」	パロディ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1	パロディ #C.1.1.1、#C.1.2.1