

2002 年 3 月 18 日

波多野 宏之

( 国立西洋美術館研究資料センター )

## はじめに

- 1 . アート・ドキュメンテーションとは何か
  - 定義
  - 領域
  - 歴史 ( 概観 )
  - 現状 ( 概観 )
  
- 2 . アート・ドキュメンテーションの技術 ( 文献を中心に )
  - 収集 ( 図書、雑誌、展覧会カタログ、セールカタログ . . . )
  - 組織化 ( 目録、分類、件名 )
  - データベースの事例
  - レファレンス
  
- 3 . 画像ドキュメンテーション
  - 画像資料の種類 ( 原資料、絵葉書、写真、マイクロ資料 . . . )
  - 「もの」の管理とデータの管理
  - 画像のデジタル化
  - 画像データベースとその利用
  
- 4 . アート・ドキュメンテーションのネットワーク
  - 美術情報資源とミュージアム・図書館・アーカイヴス
  - 専門職員とその組織
  - 電子図書館またはデジタルミュージアム
  - アート・ドキュメンテーションの将来

## まとめ

## 注・参考文献