

日本目録規則

Nippon Cataloging Rules

2018年版

日本図書館協会目録委員会編

索引

2018年12月25日 作成
2019年1月7日 公開
2022年1月28日 最終更新

* 問い合わせ先 日本図書館協会目録委員会: ncr@jla.or.jp

編集 日本図書館協会目録委員会
発行 公益社団法人日本図書館協会
〒104-0033 東京都中央区新川 1-11-14
Tel. 03-3523-0811 Fax. 03-3523-0841

更新履歴

日付	条項番号	更新内容	備考
2019. 7. 5	タイトル	をも見よ参照前の「タイトル」を削除、をも見よ参照先に「総合タイトル」と「著作の異形タイトル」を追加	
2022. 1. 28	パロディ化	「パロディ化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1」を「パロディ #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1」に修正	

索引

凡例

<用語の採録>

- ・#B.1、#C.1、#C.2、#C.4、#D の用語を中心に採録している。各章の条項の見出しに用いた用語についても採録したものがあ
- ・#B.2 については、一部の用語を除いて採録していない。

<用語の所在>

- ・各章（第0章～第46章）および付録における出現箇所のうち、有用と判断した条項を示している。序説における出現は示していない。
- ・原則として規定の見出しおよび本文中の出現に限定し、例示中の出現は示していない。ただし、#C.1、#C.2、#C.4 の関連指示子の用語については、例示も対象としている。#B.1、#C.1、#C.2、#C.4、#D については、見出し語のみを対象とし、各用語の説明中の出現は示していない。
- ・所在は、条項番号で示している。条項内の表（語彙のリスト）に含まれる用語については、表番号で示している。
- ・#B.1 の用語の所在については、あわせて示している表番号から、該当箇所に到達されたい。

<用語の排列>

- ・五十音順とし、その後に英字、数字を順に排している。五十音順においては、長音記号を無視し、また清音・濁音を区別していない。

<ア>

アウトライン 表 2.24.0.2、#B.1
 青写真 表 2.22.0.2、#B.1
 青焼き 表 2.22.0.2、#B.1
 アクション・ストローク・ダンス記譜法
 表 5.13.4.2、#B.1
 アクセシビリティ #5.14、#D
 アクセシビリティ・ラベル #5.14.0.1.1、#D
 アクセス制限（個別資料） #3.3、#D
 アクセス制限（体現形） #2.37、#D
 アクセス・ポイント #0.5.4、#21～#23、#26～
 #28、#D
 →：異形アクセス・ポイント、典拠形アクセス・
 ポイント、統制形アクセス・ポイント、非統
 制形アクセス・ポイント
 アクセント #1.11.7
 アクティビティ・カード 表 2.17.4、#B.1
 アクリル絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 アスペクト比 → 画面アスペクト比
 アスペクト比混合 表 5.19.0.2、#B.1
 アセテート 表 2.19.0.2、#B.1

厚紙 表 2.19.0.2、#B.1
 後書作者 #C.2.2A
 アドレス（個人） #6.14、#D
 アドレス（団体） #8.9、#D
 アナログ 表 2.29.1、#B.1
 アナログ・シリンダー #2.29.4B
 アナログ・ディスク #2.29.3、#2.29.4A
 アナログ・ビデオ #2.31.1
 アニメーター #C.2.2A
 アパーチュア・カード 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1B、#D
 油絵具 表 2.19.0.2、#B.1
 アルト 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 アルミニウム 表 2.19.0.2、#B.1
 アンサンブル #4.14.3.3.1.1F、
 #4.14.3.3.1.3、#22.5.7.1A

<イ>

異形アクセス・ポイント #21.1、#22.2、
 #22.4、#22.6、#23.2、#23.4、#23.6、
 #26.2、#27.2、#28.2、#D
 異形タイトル（体現形） #2.1.9、

#2. 41. 1. 2. 1. 3、#D
 異形タイトル (著作) → 著作の異形タイトル
 異形名称 #1. 11、#D
 →: 家族の異形名称、個人の異形名称、団体の異形名称、場所の異形名称
 イコン 表 2. 17. 4、#B. 1
 石 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 衣裳デザイナー #C. 2. 2A
 委託者 #C. 2. 1B
 一部吸収後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一部吸収前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一部差替後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一部差替前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 一連番号 #4. 14. 1. 3B、#4. 14. 4. 3. 1
 イテレション #1. 3、#1. 6. 2、#2. 1. 5、
 #2. 41. 12. 2. 2、#D
 緯度 → 経緯度
 イニシャル #1. 10. 7、#1. 11. 10、#2. 1. 1. 2. 7、
 #2. 1. 1. 4. 1、#6. 1. 8、#8. 1. 4. 1B、
 #12. 1. 3. 1B、#A. 2. 7. 2
 異版 #43. 3. 1、#C. 1. 3. 1
 イラスト・ボード 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 インク 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 印行年 #2. 5. 5. 2A、#2. 41. 5. 2. 4、#D
 印刷 #2. 7. 0. 1、表 2. 22. 0. 2、#B. 1、#D
 印刷者 #2. 5. 0. 1、#C. 2. 3C
 インタビュアー #44. 1. 1B、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 インタビュイー #44. 1. 1B、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 韻文化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 引用 #1. 13. 1

<ウ>

ヴァーティカル・スコア 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 ヴォーカル・スコア 表 2. 17. 2、#5. 4. 3C、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 運動譜 表 5. 1. 3、#D
 運動譜 (触知) 表 5. 1. 3、#D
 運動譜の記譜法 #5. 13. 4、#D

<エ>

映画音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 映画化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1

映画監督 #44. 1. 2、#C. 2. 1B
 映画の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 映画の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 映画フィルムの映写特性 #2. 30、#D
 映画プロデューサー #C. 2. 1B
 映写 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 映写速度 #2. 30. 2、#D
 映写方式 #2. 30. 1、#D
 エシユコル・ワハマン記譜法 表 5. 13. 4. 2、
 #B. 1
 エッジ・トラック 表 2. 29. 5、#B. 1
 エッチャー #C. 2. 3C
 エッチング 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 絵はがき 表 2. 17. 4、#B. 1
 エlement #0. 5. 1、#1. 9、#D
 エlement・サブタイプ #0. 5. 1. 1、#D
 沿革 #8. 11、#22. 1. 1A、#44. 1. 1A1、#D
 エングレーヴァー #C. 2. 3C
 エングレーヴィング 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 エンコーディング #0. 5. 7、#D
 演者 #C. 2. 2A
 演奏 表 5. 1. 3、#D
 演奏手段 (著作) #4. 14. 1. 4. 2. 2、#4. 14. 3、
 #22. 5. 7. 1A、#A. 2. 6. 1. 1、#D
 演奏手段 (表現形) → 音楽の演奏手段
 エンボス 表 2. 22. 0. 2、#B. 1

<オ>

王家 #7. 1. 4. 2、#7. 3. 3
 王族 #6. 1. 8. 5、#6. 4、#26. 1. 1
 王朝 #7. 1. 4. 2、#7. 3. 3
 大きさ #2. 18、#2. 25. 0. 1、#2. 26. 0. 1、
 #A. 3. 5. 1、#D
 大きさに関する注記 (個別資料) → 個別資料の大き
 きさに関する注記
 大きさに関する注記 (体現形) #2. 42. 2、#D
 大本 表 2. 25. 0. 2、#B. 1
 大文字使用法 #1. 11. 5、#A. 2
 奥付 #2. 0. 2. 2. 1、#2. 17. 1. 1. 2、#D
 オーディオ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 オーディオカセット 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1G、#D

オーディオ・カートリッジ 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#D
オーディオ・シリンダー 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オーディオ・ディスク 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オーディオテープ・リール 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1J、#D
オーディオ・ファイル 表 2.32.1、#B.1
オーディオ・ロール 表 2.16.0.2、
表 2.17.0.2、#D
オブジェクト 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
#2.18.0.2.1F、#D
オープン・スコア 表 2.24.0.2、#B.1
オペラ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
オラトリオ化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
折り込み #2.17.1.1.10
オリジナル 表 2.23.0.2、#B.1
オリジナル・ネガ 表 2.23.0.2、#B.1
折りたたみ #2.17.1.4、#2.18.0.2.1C、
#2.18.0.2.3、#2.18.1.4
音域 #4.14.3.3.1.1C、#4.14.3.3.3、
#22.5.7.1A
音楽化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
音楽が使用された映画 #C.1.1.4、#C.1.2.4
音楽が使用された演劇 #C.1.1.4、#C.1.2.4
音楽が使用された著作 #C.1.1.4
音楽が使用されたテレビ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽が使用されたビデオ作品 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽が使用された表現形 #C.1.2.4
音楽が使用されたラジオ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
音楽監督 #C.2.2A
音楽劇 #4.14.0.4、#22.5.5
音楽作品 #4.14、#5.4.3A～#5.4.3C、#22.2.1、
#22.5～#22.6、#23.5～#23.6、#A.2.6.1.1、
#D
音楽作品の番号 #4.14.4、#A.2.6.1.1、
#A.3.5.2、#D
音楽資料 #2.1.1.2.11A、#2.1.1.2.13、

#2.1.2.1.1、#2.1.2.2、#2.1.3.1.1C、
#2.2.0.4.3
音楽の演奏手段 #5.21、#A.3.5.4、#D
音溝の特性 #2.29.4、#D
オンスクリーン参加者 #C.2.2A
オンスクリーン・プレゼンター #C.2.2A
音声 表 5.1.3、#5.18、#D
音声あり 表 5.18.0.2、#B.1
オンライン資料 #2.0.2.2.2B、#2.0.2.2.3B、
#2.5.0.1、#2.6.0.1、#2.14.0.6、
表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#2.41.12.2.3、#D

<カ>

下位 #4.14.1.3.1、#4.14.1.4.1、#43.3.1、
#C.1.1.3、#C.1.2.3、#C.1.3.3、#C.1.4.3
絵画 表 2.17.4、#B.1
海外領土 #12.1.3.2.3
会議、大会、集会等 #8.1.3.1E、#8.1.4.1D、
#28.1A
会議、大会、集会等の開催地 #8.1.4.1D、
#8.3.3.1、#28.1.7、#D
会議、大会、集会等の開催年 #8.1.4.1D、
#8.5.3.4、#28.1.7、#D
会議、大会、集会等の回次 #8.1.4.1D、#8.6、
#28.1.7、#D
開催機関 #C.2.1B
下位シリーズ → サブシリーズ
階層的記述 #1.5.2.3、#D
解像度 #2.32.4、#D
下位団体 #46.3.1、#C.4.6
改訂 #2.3.1.1.1、#2.3.5.1.1、#22.1.3、
#22.3.5、#43.2.1、#44.1.1C、#C.1.2.1
ガイド #C.1.1.4、#C.1.2.4
概念 #0.3.1、#D
概念モデル #0.3
下位ユニット #2.17.0.2.1、#2.17.1.2.1、
#2.17.1.4A、#2.17.1.5、#2.17.5.1、#D
学位 #4.23.1、#D
学位委員会構成員 #C.2.1B
学位監督者 #C.2.1B
学位取得者 #C.4.3
学位授与機関 #4.23.2、#C.2.1B、#D

- 学位授与団体 #C. 4. 3
 学位授与年 #4. 23. 3、#D
 学位論文情報 #4. 23、#D
 確定状況 #4. 10、#5. 6、#6. 21、#7. 12、#8. 14、
 #D
 楽譜 #2. 2. 1. 1. 1、#2. 3. 1. 1. 1B、#2. 17. 2、
 #2. 18. 0. 2. 3、表 5. 1. 3、#D
 楽譜（触知） 表 2. 24. 0. 2、表 5. 1. 3、#D
 楽譜の記譜法 #5. 13. 2、#D
 楽譜の形式 表 2. 17. 2、#5. 20、#D
 楽譜の出版者番号 #2. 34. 1、#D
 楽譜のプレート番号 #2. 34. 2、#D
 楽譜用点字 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 学友 #C. 4. 1
 掛図 表 2. 17. 4、#B. 1
 雅号 #6. 1. 5. 3、#D
 過去編 #C. 1. 1. 5
 歌詞 #22. 2. 1、#22. 5. 1
 歌詞付加者 #C. 2. 0、#C. 2. 2A
 歌唱者 #C. 2. 2A
 加除式資料 #2. 0. 5C、#2. 17. 1. 3、#D
 カセット #2. 18. 0. 2. 1G、#D
 家祖 #C. 4. 2
 画像ファイル 表 2. 32. 1、#B. 1
 家族 #0. 3. 1、#7、#27、#C. 4. 2、#D
 家族構成員 #46. 1. 1、#C. 4. 2
 家族と結びつく場所 #7. 5、#12. 1. 3. 2B、
 #27. 1. 3、#D
 家族と結びつく日付 #7. 4、#27. 1. 2、#D
 家族による後援団体 #C. 4. 5
 家族による創設団体 #46. 3. 1、#C. 4. 5
 家族の異形名称 #7. 2、#27. 2、#D
 家族の言語 #7. 8、#D
 家族の識別子 #7. 10、#D
 家族のタイプ #7. 3、#27. 1. 1、#D
 家族の著名な構成員 #7. 6、#27. 1. 4、#D
 家族の名称 #7. 1～#7. 2、#D
 家族の優先名称 #7. 1、#27. 1、#27. 2、#D
 家族の歴史 #7. 9、#D
 片仮名記録法 #A. 1
 片仮名表記形 #0. 9. 1、#1. 11. 4. 3、#A. 1. 0、#D
 片仮名読み形 #0. 9. 1、#1. 12. 1、#A. 1. 0、#D
 片面 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 楽器指揮者 #C. 2. 2A
 楽曲形式 #2. 1. 1. 2. 13、#2. 1. 2. 2、
 #4. 14. 1. 3B、#4. 14. 1. 4A、#4. 14. 1. 4. 2. 3、
 #22. 5. 7. 1
 合冊 #43. 4. 1、#C. 1. 4. 4
 合冊刊行 #C. 1. 3. 4
 合唱曲 #4. 14. 3. 3. 2. 2
 合唱指揮者 #C. 2. 2A
 合奏譜 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 活動期間 → 個人の活動期間、団体の活動期間
 活動分野（個人） #6. 5、#26. 1. 5、#D
 活動分野（団体） #8. 10、#D
 合併相手団体 #C. 4. 6
 合併後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 合併後団体 #C. 4. 6
 合併前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 合併前団体 #C. 4. 6
 カデンツァ #4. 14. 0. 4、#4. 14. 1. 3C、#22. 5. 4、
 #22. 6. 1、#C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4、#D
 カード #2. 0. 2. 2. 1、表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 1. 4、#2. 18. 0. 2. 1B、#D
 カートリッジ #2. 18. 0. 2. 1H、#D
 カバー #2. 0. 2. 2. 1. 1、#2. 0. 2. 2. 1. 2、#D
 下部組織 #8. 1. 4. 2、#8. 1. 5. 2
 紙 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 加盟団体 #C. 4. 6
 画面アスペクト比 #5. 19、#D
 ガラス 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 皮 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 革 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 刊記 #2. 41. 5. 2. 4、#D
 玩具 表 2. 17. 5、#B. 1
 関係団体 #8. 4、#28. 1. 3、#D
 管弦楽 #4. 14. 3. 3. 1. 2、表 4. 14. 3. 3. 1. 2、#B. 1
 刊行機関 #44. 1. 2. 1. 2
 感光剤 → マイクロフィルム・マイクロフィッシュ
 の感光剤
 刊行年 #2. 5. 5. 2A、#D
 刊行頻度 #2. 1. 1. 2. 17、#2. 13、#D
 刊行頻度に関する注記 #2. 41. 11、#D
 刊行方式 #0. 5. 3、#1. 4、#2. 0. 5、#2. 12、#D

冠詞 #1.11.8、#8.1.4.1C、#12.1.3.1A、
#A.2.1.2
巻次 #2.4.0.1、2.4.0.4.1、#2.4.0.4.4、
#2.10.9.2.2、#D
巻次（終号）→ 終号の巻次、終号の別方式の巻次
巻次（初号）→ 初号の巻次、初号の別方式の巻次
監修者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#D
漢籍 #1.3別法、#2.0.2.2.1.3、#2.1.1.2.12、
#2.2.0.4A、#2.2.0.4.3A、#2.5.1.2A、
#2.5.1.2.1A、#2.5.3.2A、#2.5.3.2.2A、
#2.5.5.2A、#2.8.1.2A、#2.8.3.2.1A、
#2.8.5.2A、#2.17.0.2A、#2.18.0.2.1A、
#2.25.0.1、#2.41.1.2.5、#2.41.5.2.4、
#2.41.8.2.3、#2.42.0.3.2、#2.42.1.2.6、
#3.7.0.3.2、#3.7.1.2.2、#D
巻頭 #2.0.2.2.1.3、#2.1.1.1.2、
#2.41.1.2.5、#D
完本 #2.1.1.2.12、#D
管理者 #44.4.2、#D
管理要素 → 説明・管理要素
管理履歴 → 所有・管理履歴
関連 #0.3.3、#0.5.5、#41～#44、#46、#D
関連先情報 #41.4、#42.0.4.1、#43.0.4.1、
#44.0.4.1、#46.0.4.1
関連指示子 #43.0.5、#44.0.5、#46.0.5、
#C.1、#C.2、#C.4、#D
関連に関する説明 #43.1.3、#43.2.2、
#46.1.2、#46.2.2、#46.3.2、#D

<キ>

木 表 2.19.0.2、#B.1
器楽曲 #4.14.3.3.1
器楽奏者 #44.2.1、#C.2.2A
機器種別 #0.5.3、#2.0.5、#2.14.0.6、#2.15、
#D
機器不用 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
議事記録者 #C.2.2A
記述 #0.5.1.4、#D
記述対象 #1.3
記述のタイプ #1.5.2、#D
寄贈者 #C.2.4A
貴族 #6.1.8.3、#6.4、#7.7.1、#26.1.1

起訴状 #22.3.7.3、#44.1.2.1.5.2
基礎書誌レベル #0.5.6、#1.5.1、#D
キー・タイトル #2.1.7、#D
寄託者 #44.4.1、#C.2.4A
基底材 #2.19、#D
議定書 #4.13.4.3、#22.3.5、#22.3.8.2、
#A.3.5.9、#D
キネトグラフィー・ラバン 表 5.13.4.2、#B.1
記念の対象とされた著作 #C.1.1.2
記譜法 → 運動譜の記譜法、楽譜の記譜法
脚本 #42.6.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4
脚本化 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1
脚本が使用された映画 #C.1.1.4、#C.1.2.4
脚本が使用された著作 #C.1.1.4
脚本が使用されたテレビ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
脚本が使用されたビデオ作品 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
脚本が使用された表現形 #C.1.2.4
脚本が使用されたラジオ番組 #C.1.1.4、
#C.1.2.4
脚本作者 #C.2.1A
キャプション #2.0.2.2.1.1、#2.0.2.2.1.2、#D
キャリア #2.14、#D
キャリア種別 #0.5.3、#2.14.0.4.1、
#2.14.0.6、#2.16、#D
キャリアに関するその他の情報の変化に関する注記
#2.42.3、#D
キャリアに関する注記 #2.42、#D
キャリアに関する注記（個別資料）→ 個別資料の
キャリアに関する注記
キャンバス 表 2.19.0.2、#B.1
休刊 #2.41.5.2.6、#D
吸収後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
吸収団体 #C.4.6
吸収前 #43.1.1、#C.1.1.5、#C.1.2.5
キュレーター #44.4.3、#C.2.4B
教育・研究組織 #8.1.5.5A、#8.1.6.3A
教師 #C.4.1
行政機関 #8.1.5.1、#22.3.2.1、#22.3.2.3、
#22.3.3
行政区分を表す語 #8.7.2、#12.1.3.1C、

#28.1.5、#D

共通タイトル #2.1.1.2.8、#A.2.2、#D

協力者 #C.4.1

曲種 #4.14.1.4.2.3

極性 #2.27、#D

極性混合 表 2.27.0.2、#B.1

寄与者 #44.2.1、#C.2.2A、#D

居住地等 #6.13、#D

金属 表 2.19.0.2、#B.1

銀板写真 表 2.22.0.2、#B.1

<ク>

句読記号 #1.10.4

グラビア印刷 表 2.22.0.2、#B.1

グラフ 表 5.15.0.2、#B.1

クワイア・ブック 表 2.17.2、表 5.20.0.2、
#B.1

グワッシュ 表 2.19.0.2、#B.1

訓点 #3.7.0.3.2、#D

<ケ>

経緯度 #4.18.1、#D

経営役員 #C.4.3

経営役員としての在任団体 #C.4.3

形式 → 楽譜の形式、楽曲形式、著作の形式

刑事訴訟 #22.3.7.1、#44.1.2.1.5.1

系図 表 5.15.0.2、#B.1

継続後 #43.1.1、#C.1.1.5、#C.1.2.5

継続前 #C.1.1.5、#C.1.2.5

経度 → 経緯度

軽微な変化 #2.1.1.4.2、#D

外題 #2.41.1.2.5、#D

結合形 22.1A、#D

ゲーム 表 2.17.5、#B.1

ゲーム記録譜 表 5.13.4.2、#B.1

検閲者 #C.2.2A

弦楽合奏 #4.14.3.3.1.2、表 4.14.3.3.1.2、
#B.1

元期 #4.20、#D

研究組織 → 教育・研究組織

言語 #0.9

→：家族の言語、個人の言語、団体の言語、内容

の言語、表現形の言語、目録用言語

原告 #22.3.7.2、#C.2.1B

原作 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1

検索手段 #C.1.1.4、#C.1.2.4

献辞者 #44.4.3、#C.2.4B

憲章 #22.3.4、#44.1.2.1.4

現所有者 #C.2.4A

原タイトル #2.1.2.1.1、#2.1.3.1.1、#D

建築設計者 #C.2.1A

限定語 #2.34.0.4.3

献呈者 #C.2.1B

顕微鏡 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D

顕微鏡スライド 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#D

<コ>

コア・エレメント #0.5.1.2、#0 附表、
#1.2.2、#41.2.2、#D

語彙のリスト #0.5.8、#1.9、#B.1

コイン 表 2.17.5、#B.1

広域統括団体 #C.4.6

後印本 #2.41.5.2.4、#D

後裔 #C.4.2

後裔の家族 #46.2.1、#C.4.4

校閲者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#D

後援者 #C.2.1B、#C.4.3

後援者一族 #C.4.5

後援団体 #C.4.6

光学 表 2.29.2、#B.1

考古資料 表 B.2.0、#D

皇室 #7.1.4.2、#7.3.3

後修本 #2.41.5.2.4、#D

高縮率 表 2.28.1、#B.1

更新資料 #1.4.4、#1.5.1、#1.6.2、#2.0.5C、
#2.5.0.6.2、#2.6.0.6.2、#2.7.0.6.2、
#2.8.0.6.2、表 2.12.3、#2.41.2.2.4.2、
#2.41.3.2.4.2、#2.41.5.2.7.2、
#2.41.6.2.4.2、#2.41.7.2.4.2、
#2.41.8.2.5.2、#2.41.10.2.3.2、
#2.42.2.2.5.2、#2.42.3.2.2、#3.7.1.2.1、
#4.0.4.3、#5.27.1.2.2、#44.0.6C、#D

後身団体 #C.4.6

構成員 #C.4.3

- 構成団体 #C. 4. 6
 合成物質 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 構造記述 #41. 4、#43. 0. 4. 1C、#D
 皇族 #6. 1. 5. 7
 後続 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 後続タイトル #2. 1. 6、#D
 合同開催会議 #C. 4. 6
 合同機関 #8. 1. 4. 3
 公布日 #4. 13. 3. 3. 1、#22. 3. 8. 1
 国際団体 #8. 1. 3. 1A、#8. 1. 3. 1D、#8. 1. 7
 小口書 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D
 極超高縮率 表 2. 28. 1、#B. 1
 個人 #0. 3. 1、#6、#26、#D
 個人・家族・団体と家族との関連 #46. 2、#D
 個人・家族・団体と個人との関連 #46. 1、#D
 個人・家族・団体と団体との関連 #46. 3、#D
 個人・家族・団体の間の関連 #46、#C. 4
 個人と結びつく国 #6. 12、#D
 個人と結びつく日付 #6. 3、#D
 個人による創設団体 #46. 3. 1、#C. 4. 3
 個人の異形名称 #6. 2、#26. 2、#D
 個人の活動期間 #6. 3. 3. 3、#26. 1. 4、#D
 個人の言語 #6. 16、#D
 個人の識別子 #6. 18、#D
 個人の名称 #6. 1～#6. 2、#26. 1B、#D
 個人の優先名称 #6. 1、#26. 1、#26. 2、#D
 コース・グルーブ 表 2. 29. 4A、#B. 1
 コーディング #D
 誤表示 #1. 10. 11、#2. 1. 0. 4. 1、#2. 41. 0. 3. 1、
 #2. 41. 1. 2. 3、#2. 41. 4. 2. 2
 個別資料 #0. 3. 1、#3、#D
 個別資料から体現形への関連 #42. 8、#D
 個別資料間の関連 #43. 4、#C. 1. 4、#D
 個別資料と関連を有するその他の個人・家族・団体
 #44. 4. 3、#C. 2. 4B、#D
 個別資料に関する注記 #3. 6、#D
 個別資料の大きさに関する注記 #3. 7. 2、#D
 個別資料のキャリアに関する注記 #3. 7、#D
 個別資料の識別子 #3. 5、#D
 個別資料の数量に関する注記 #3. 7. 1、#D
 小本 表 2. 25. 0. 2、#B. 1
 ゴム 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 コメンテーター #C. 2. 2A
 固有のタイトル #0. 5. 6、#1. 5. 1、#D
 雇用団体 #C. 4. 3
 コラージュ 表 2. 17. 4、#B. 1
 コーラス・スコア 表 2. 17. 2、#5. 4. 3C、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 コレオグラフィー #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 コレオグラフィ化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 コレクション #2. 1. 1. 2. 11D、#2. 8. 5. 2C、
 #2. 17. 0. 2. 6、#2. 36. 3. 2、#4. 22、#D
 →: 文書・コレクションの組織化
 コレクション・レジストラー #C. 2. 4B
 コロタイプ 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 コロタイプ製作者 #C. 2. 3C
 コンコーダンス #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 コンサルタント #C. 2. 1B
 混声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 混声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 コンデンス・スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、
 #B. 1
 コンピュータ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、
 #2. 17. 0. 2. 1A、#D
 コンピュータ・カード 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1B、#D
 コンピュータ・チップ・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・ディスク 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 0. 2. 1A、#D
 コンピュータ・ディスク・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・データセット 表 5. 1. 3、#D
 コンピュータ・テープ・カセット
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1G、#D
 コンピュータ・テープ・カートリッジ
 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#D
 コンピュータ・テープ・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#D
 コンピュータ・プログラム 表 5. 1. 3、#D

＜サ＞

- 在外公館 #8. 1. 5. 1B、#8. 1. 6. 1A
 最高責任者 #46. 1. 1、#C. 4. 3

最高責任者としての在任団体 #46. 3. 1、#C. 4. 3
 彩飾 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
 再生時間 → 所要時間
 再生仕様 → 特定の再生仕様
 再生速度 #2. 29. 3、#D
 再生チャンネル #2. 29. 7、#D
 在籍校 #C. 4. 3
 在籍生 #C. 4. 3
 裁判官 #22. 3. 7. 3、#44. 1. 2. 1. 5. 1、
 #44. 1. 2. 1. 5. 3、#44. 1. 2. 1. 5. 4、
 #44. 1. 2. 1. 5. 5、#C. 2. 1B
 裁判記録 #22. 3. 7、#44. 1. 2. 1. 5
 裁判所規則 #22. 3. 3、#44. 1. 2. 1. 3
 サウンド・デザイナー #C. 2. 2A
 サウンドトラック・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1J、#D
 サーキャラマ 表 2. 30. 1、#B. 1
 索引 #5. 16. 0. 1. 1、#22. 3. 6、#44. 1. 2. 1. 0、
 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 索引サービス #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 作詞者 #44. 1. 1B、C. 2. 1A
 作品番号 #2. 1. 1. 2. 18、#4. 14. 4. 3. 2、#D
 挿絵者 #C. 2. 2A
 差替後 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 差替前 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 撮影監督 #C. 2. 1B
 作曲者 #2. 2. 0. 1、#2. 2. 1. 1. 1、#4. 14. 0. 4、
 #4. 14. 1. 3、#4. 14. 1. 4、#4. 14. 3. 3. 1、
 #4. 14. 3. 3. 3、#4. 14. 4. 1、#4. 14. 4. 3. 3、
 #4. 14. 5. 1、#5. 4. 3B、#22. 2. 1、#22. 5、
 #22. 6、#44. 1. 1、#44. 2. 1、#C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 冊子 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、#2. 17. 1. 1、
 #2. 17. 1. 2、#2. 18. 0. 2. 1A、#D
 座標 → 地図の座標、頂点座標
 サブエレメント #0. 5. 1. 1、#D
 サブシリーズ #2. 10. 0. 4. 1、#2. 10. 9～
 #2. 10. 16、#C. 1. 1. 3、#D
 サブシリーズ内番号 #2. 10. 16、#A. 2. 5、#D
 サブシリーズに関係する責任表示 #2. 10. 13、#D
 サブシリーズに関係する並列責任表示
 #2. 10. 14、#D
 サブシリーズのタイトル関連情報 #2. 10. 11、#D

サブシリーズの並列タイトル #2. 10. 10、#D
 サブシリーズの並列タイトル関連情報
 #2. 10. 12、#D
 サブシリーズの本タイトル #2. 10. 9、#D
 サブシリーズの ISSN #2. 10. 15、#D
 サブタイトル #2. 1. 3. 1. 1、#D
 サラウンド 表 2. 29. 7、#B. 1
 傘下地域団体 #C. 4. 6
 参考資料 #1. 8. 3、#1. 8. 4、#2. 0. 2. 3、#4. 1. 3、
 #D
 三次元資料 #2. 17. 5、表 5. 1. 3、#B. 2、#D
 三次元資料（触知） 表 5. 1. 3、#D
 三次元資料の尺度 → 静止画または三次元資料の尺
 度
 三次元地図 表 5. 1. 3、#5. 23. 3. 2、#D
 三次元地図（触知） 表 5. 1. 3、#D
 三次元動画 表 5. 1. 3、#D
 参照 #1. 13. 2、#43. 0. 2、#43. 1. 0、#C. 1. 1. 2
 サンプル 表 5. 15. 0. 2、#B. 1

<シ>

ジアセテート 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ジアゾ 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 シェラック 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ジオラマ 表 2. 17. 5、#B. 1
 司会者 #C. 2. 2A
 視覚効果提供者 #C. 2. 2A
 磁気 表 2. 29. 2、#B. 1
 識語 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#3. 7. 0. 3. 2、#D
 色彩 #5. 17、#D
 指揮者 #C. 2. 2A
 指揮者用ヴァイオリン・パート譜 表 2. 17. 2、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 指揮者用ピアノ・パート譜 表 2. 17. 2、
 表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 識別 #0. 4、#1. 1、#41. 1、#D
 識別子 #0. 3. 4、#41. 4、#42. 0. 4. 1A、
 #43. 0. 4. 1A、#44. 0. 4. 1A、#46. 0. 4. 1A、#D
 →：家族の識別子、個人の識別子、個別資料の識
 別子、表現形の識別子、団体の識別子、著作
 の識別子、場所の識別子、表現形の識別子
 識別の基盤 #1. 6、#2. 4. 1. 2. 2、#2. 4. 2. 2. 2、

- #2.4.3.2.2、#2.4.4.2.2、#D
 識別の基盤に関する注記 #2.41.12、#D
 識別要素 #4.3~#4.7、#4.13.3~#4.13.5、
 #4.14.3~#4.14.5、#5.1~#5.4、#6.3~
 #6.8、#7.3~#7.6、#8.3~#8.7、#21.1.3.1、
 #22.1.6、#22.3.8、#22.5.7、#23.1、
 #26.1A、#27.1A、#28.1A、#D
 ジグソー・パズル 表 2.17.5、#B.1
 自主映画製作者 #22.1.2、#C.2.1A
 システム要件 → 装置・システム要件
 磁製 表 2.19.0.2、#B.1
 氏族 #7.1.4.2
 実演指導者 #C.2.2A
 実体 #0.3.1、#D
 実用模型 表 2.17.5、#B.1
 シート #2.0.2.2.1、表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.1.4、#2.17.3、
 #2.18.0.2.1C、#2.18.1、#2.18.2、
 表 2.24.0.2、#2.42.1.2.7、#D
 シネミラクル 表 2.30.1、#B.1
 シネラマ 表 2.30.1、#B.1
 自筆 #2.8.3.2.1A、#2.22.0.2A、#D
 磁粉 表 2.19.0.2、#B.1
 司法機関 #8.1.5.2
 死没地 #6.11、#D
 尺度 #2.1.1.2.14、#5.23、#5.25.0.2、#D
 尺度の付加的情報 #5.23.4、#A.3.5.6、#D
 写真 #2.0.2.3.2、#2.1.1.2.11、表 2.17.4、
 #2.27.0.1、表 5.15.0.2、#B.1
 写真撮影者 #44.1.1A、#C.2.1A、#C.2.2A
 写真製版 表 2.22.0.2、#B.1
 ジャンボ・ブレイル 表 2.26.0.2、#B.1
 宗教団体 #8.1.3.1F
 終号の巻次 #2.4.3、#D
 終号の年月次 #2.4.4、#D
 終号の別方式の巻次 #2.4.7、#D
 終号の別方式の年月次 #2.4.8、#D
 収集者 #1.5.2.1、#1.5.2.2、#2.1.1.2.11D、
 #44.4.3、#C.2.4B
 従属タイトル #2.1.1.2.8、#A.2.2、#D
 修復者 #44.4.3、#C.2.2A、#C.2.4B
 自由訳 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1
 重要な変化 #2.1.1.4.1、#2.2.0.6、
 #4.0.4.2B、#D
 収録の場所 → 収録の日付・場所
 収録の日付 → 収録の日付・場所
 収録の日付・場所 #5.11、#D
 縮尺 → 尺度
 縮約 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 縮約者 #C.2.2A
 縮率 #2.28、#D
 縮率を示す語句 #2.28.1、#2.28.2、#D
 手稿 #4.1.3B、#4.14.1.3、#D
 主催者 #C.2.1B
 主題 #0.3.1、#D
 主題目録番号 #4.14.4.3.3、#A.2.6.1.1
 出生地 #6.10、#D
 出典 #4.11、#5.7、#6.23、#7.13、#8.15、
 #43.5、#46.4、#D
 出版者 #2.1.0.4.4、#2.2.1.1.1、#2.5.3、
 #44.3.1、#C.2.3A、#D
 →: 並列出版者
 出版者番号(楽譜) → 楽譜の出版者番号
 出版地 #2.5.1、#D
 →: 並列出版地
 出版日付 #2.4.0.4.3、#2.5.5、#D
 出版表示 #2.5、#D
 出版表示に関する注記 #2.41.5、#D
 順序表示 → 逐次刊行物の順序表示、部分の順序
 表示
 賞 #5.26、#D
 上位 #4.14.1.3.1、#4.14.1.4.1、#43.1.1、
 #43.3.1、#C.1.1.3、#C.1.2.3、#C.1.3.3、
 #C.1.4.3
 上位団体 #C.4.6
 上位のシリーズ #C.1.1.3
 使用期間 #6.20、#D
 称号 #6.1.8.3、#6.4、#26.1.1、#A.2.7.1、#D
 →: 世襲の称号
 使用された音楽 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 硝酸エステル 表 2.19.0.2、#B.1
 焼成 表 2.22.0.2、#B.1
 小説化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 肖像 表 5.15.0.2、#B.1

- 上訴人 #C. 2. 1B
 使用範囲 #6. 1. 3. 1B、#6. 19、#7. 11、#8. 13、#D
 情報源 #1. 8、#2. 0. 2、#3. 0. 2、#4. 0. 2、
 #5. 0. 2、#6. 0. 2、#7. 0. 2、#8. 0. 2、#12. 0. 2、
 #41. 3、#42. 0. 3、#43. 0. 3、#44. 0. 3、
 #46. 0. 3、#D
 →: 内部情報源、優先情報源
 情報処理用点字 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 照明デザイナー #C. 2. 2A
 条約 #4. 13. 1. 3. 3、#4. 13. 3. 3. 2、#4. 13. 4. 3、
 #22. 3. 5、#22. 3. 8. 2、#22. 4. 2、#44. 1. 2. 1. 6
 条約参加者 #4. 13. 5、#D
 条約締約者 #C. 2. 1B
 抄録 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 抄録サービス #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 所管機関 #44. 1. 2. 1. 2
 初期印刷資料 #1. 3 別法、#2. 0. 2. 2. 1. 2C、
 #2. 17. 1. 1. 1A、#2. 17. 1. 1. 4A、
 #2. 17. 1. 1. 5A、#2. 17. 1. 4A、#2. 25. 0. 1、
 #2. 42. 1. 2. 7、#3. 7. 0. 3. 3、#D
 初期活字資料 → 初期印刷資料
 職業 #6. 6、#26. 1. 5、#D
 触図 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 触知楽譜 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 触知資料の表記法 #5. 13. 3、#D
 書型・判型 #2. 25、#D
 初号の巻次 #2. 4. 1、#A. 2. 4、#D
 初号の年月次 #2. 4. 2、#A. 2. 4、#D
 初号の別方式の巻次 #2. 4. 5、#D
 初号の別方式の年月次 #2. 4. 6、#D
 書誌階層構造 #0. 5. 6、#1. 5. 1、#43. 3. 0、#D
 書式 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
 書誌的巻数 #2. 1. 1. 2. 12、#2. 41. 1. 2. 5、
 #2. 42. 1. 2. 5、#D
 書誌データ #1. 2、#1. 3、#21. 0、#D
 書写 #2. 8. 0. 1、#2. 22. 0. 2A、#D
 書者 #44. 1. 1A、#C. 2. 1A
 書写者 #2. 8. 3. 2. 4、#D
 書写資料 #2. 3. 1. 1. 1A、#2. 8. 3. 2. 1A、
 #2. 8. 5. 2A、#2. 22. 0. 2A、#4. 1. 4E、#D
 書誌レベル #1. 5. 1、#D
 序数 #1. 10. 10. 4
 助数詞 #2. 17. 0. 2、#2. 17. 3、#2. 17. 4、
 #2. 17. 5、#B. 2
 女声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 女声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 所属 #6. 15、#D
 所属団体 #2. 2. 0. 4、#C. 4. 3
 ショート・フォーム・スコアリング
 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 序文作者 #C. 2. 2A
 署名者 #C. 2. 4B
 署名日 #4. 13. 3. 3. 2、#22. 3. 8. 2
 所有・管理履歴 #3. 1、#D
 所有者 #44. 4. 1、#C. 2. 4A、#D
 所要時間 #5. 22、#A. 3. 5. 5、#D
 序論作者 #C. 2. 2A
 シリーズ #2. 10. 0. 1、#43. 1. 1、#A. 2. 6. 1. 2、
 #C. 1. 1. 3、#D
 →: サブシリーズ
 シリーズ・タイトル・ページ #2. 10. 1. 1. 2、
 #2. 10. 7. 1. 2、#2. 10. 9. 1. 2、#2. 10. 15. 1. 2、
 #D
 シリーズ内番号 #2. 10. 1. 2. 4、#2. 10. 8、
 #A. 2. 5、#D
 シリーズに関する責任表示 #2. 10. 5、#D
 シリーズに関する並列責任表示 #2. 10. 6、#D
 シリーズの一部 #C. 1. 1. 3
 シリーズのタイトル関連情報 #2. 10. 3、#D
 シリーズの並列タイトル #2. 10. 2、#D
 シリーズの並列タイトル関連情報 #2. 10. 4、#D
 シリーズの本タイトル #2. 10. 1、#D
 シリーズの ISSN #2. 10. 7、#D
 シリーズ表示 #2. 10、#D
 シリーズ表示に関する注記 #2. 41. 10、#D
 資料 #0. 5. 3、#2. 0. 2. 1、#2. 0. 2. 3、#D
 資料自体 #2. 0. 2. 1
 資料と個人・家族・団体との関連 #44、#C. 2
 資料に関する基本的関連 #42
 資料に関するその他の関連 #43、#C. 1
 資料の種別 #0. 5. 3
 白焼き 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 シングル・ライン 表 2. 24. 0. 2、#B. 1

<ス>

図 #2. 17. 3. 2、#5. 15、#D
 水彩絵具 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 吹奏楽 #4. 14. 3. 3. 1. 2、表 4. 14. 3. 3. 1. 2、#B. 1
 垂直尺度 → 地図の垂直尺度
 水平尺度 → 地図の水平尺度
 数 #1. 10. 10、#1. 11. 6
 スウェル・ペーパー 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 数字 #1. 10. 10. 1、#2. 1. 1. 2. 12、#2. 3. 0. 4. 1、
 #2. 4. 0. 4、#2. 17. 1. 1. 2、#A. 1. 3
 数字記譜法 表 5. 13. 2. 2、#B. 1
 数学用点字 表 5. 13. 3. 2、#B. 1
 数量 #2. 17、#D
 数量に関する注記（個別資料） → 個別資料の数量
 に関する注記
 数量に関する注記（体現形） #2. 42. 1、#D
 図形記譜法 表 5. 13. 2. 2、#B. 1
 スケッチ #5. 4. 3B
 スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、#B. 1、#D
 スタディ・スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、
 #B. 1
 スタディ・プリント 表 2. 17. 4、#B. 1
 スタンパー盤 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 スタンピング 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 ステパノフ舞踊記譜法 表 5. 13. 4. 2、#B. 1
 ステレオ 表 2. 29. 7、#B. 1
 ステレオスコピック 表 2. 30. 1、#B. 1
 ストーリーテラー #C. 2. 2A
 図版 #2. 17. 1. 1. 9、#C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4、#D
 図表 表 2. 17. 4、#B. 1
 炭 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 墨 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 図面 表 5. 15. 0. 2、#B. 1
 スライド 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 #2. 18. 0. 2. 1L、#D

<セ>

背 #2. 0. 2. 2. 1. 1、#2. 0. 2. 2. 1. 2、#D
 声域 #2. 3. 1. 1. 1B、#4. 14. 3. 3. 2. 1、
 #4. 14. 3. 3. 3、#A. 3. 5. 4
 声楽曲 #4. 14. 3. 3. 2、#22. 5. 7. 1A
 世系 #6. 1. 4. 4、#6. 1. 5. 6、#6. 1. 8. 6

正誤表 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 精細 表 2. 29. 4B、#B. 1
 制作会社 #28. 1. 1、#C. 2. 1B
 製作者 #2. 7. 3、#44. 3. 3、#C. 2. 3C、#D
 →：並列製作者
 制作者 → 非刊行物の制作者
 制作手段 #2. 22、#D
 製作地 #2. 7. 1、#D
 →：並列製作地
 制作地 → 非刊行物の制作地
 製作日付 #2. 7. 5、#D
 制作日付 → 非刊行物の制作日付
 製作表示 #2. 7、#D
 制作表示 → 非刊行物の制作表示
 製作表示に関する注記 #2. 41. 7、#D
 制作表示に関する注記 → 非刊行物の制作表示に関
 する注記
 静止画 #2. 17. 4、表 5. 1. 3、#D
 静止画（触知） 表 5. 1. 3、#D
 静止画資料 表 2. 17. 4、#B. 1
 静止画の大きさ #2. 18. 2、#D
 静止画または三次元資料の尺度 #5. 23. 1、#D
 製紙者 #C. 2. 3C
 斉唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 製図 表 2. 17. 4、#B. 1
 製図者 #C. 2. 2A
 制定法域団体 #44. 1. 1A1、#C. 2. 1A
 聖典 #4. 1. 3. 1. 1、#4. 1. 3. 2、#6. 8. 3、
 #22. 1. 7. 1D、#26. 1. 6、#D
 生年 #6. 3. 3. 1、#26. 1. 2、#D
 製版者 #C. 2. 3C
 政府 #8. 1. 3. 1D、#8. 1. 6. 2、#12. 1. 2. 2、
 #12. 1. 3. 2A、#D
 政府関係機関 #8. 1. 5. 3
 性別 #6. 9、#D
 正編 #C. 1. 1. 5
 製本者 #44. 4. 3、#C. 2. 4B
 声優 #C. 2. 2A
 成立場所 → 著作の成立場所
 赤緯 → 赤経・赤緯
 責任刊行者 #4. 6、#22. 1. 6、#44. 1. 2、
 #C. 2. 1B、#D

責任表示 #2. 2、#D
 →: シリーズに関係する責任表示、版に関係する責任表示、本タイトルに関係する責任表示
 責任表示に関する注記 #2. 41. 2、#D
 石墨 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 セクション・バイ・セクション 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 世襲の称号 #7. 7、#D
 世代 #2. 23、#D
 世代混合 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 赤経 → 赤経・赤緯
 赤経・赤緯 #4. 18. 3、#A. 3. 5. 3、#D
 説明・管理要素 #4. 8～#4. 12、#5. 5～#5. 8、#6. 9～#6. 24、#7. 7～#7. 14、#8. 8～#8. 16、#D
 設立年 #8. 5. 3. 1、#D
 セーフティ・ベース 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 先行 #C. 1. 1. 5、#C. 1. 2. 5
 先行タイトル #2. 1. 5、#D
 前所有者 #C. 2. 4A
 先秦書 #2. 2. 0. 4A、#D
 前身団体 #46. 3. 1、#C. 4. 6
 全体・部分 #43. 0. 2、#43. 1. 0、#43. 2. 0、#43. 3. 0、#43. 4. 0、#C. 1. 1. 3、#C. 1. 2. 3、#C. 1. 3. 3、#C. 1. 4. 3
 選択 #0. 4、#1. 1、#41. 1、#D
 センター・トラック 表 2. 29. 5、#B. 1
 前置語 #6. 1. 8. 1、#7. 1. 4. 1、#7. 2. 3B
 前編 #C. 1. 1. 5
 染料 表 2. 19. 0. 2、#B. 1

<ソ>

象牙 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 総合タイトル #2. 1. 1. 2. 9、#2. 1. 1. 2. 10、#2. 1. 2. 2. 1、#2. 1. 3. 2. 4、#2. 2. 1. 2. 2、#2. 41. 1. 2. 4、#4. 1. 3. 2、#4. 1. 4. 2、#4. 14. 1. 3. 2、#D
 →: 定型的総合タイトル
 相互補完 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 創作者 #4. 1. 3. 2. 1～#4. 1. 3. 2. 3、#22. 1B、#22. 1. 1～#22. 1. 5、#22. 1. 8、#22. 2. 3、#44. 1. 1、#C. 2. 1A、#D
 装飾者 #C. 2. 4B

挿図 → 図
 創設者 #C. 4. 3
 創設者一族 #46. 2. 1、#C. 4. 5
 創設団体 #C. 4. 6
 装置・システム要件 #2. 33、#D
 装丁 #2. 42. 0. 3. 1、#D
 装丁者 #44. 3. 3、#C. 2. 3C
 挿入 #C. 1. 3. 3
 挿入先 #C. 1. 3. 3
 蔵版印 #2. 41. 5. 2. 4、#D
 蔵版者 #2. 41. 5. 2. 4、#D
 増補 #23. 1、#C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 属性 #0. 3. 2、#0. 5. 2、#1～#12、#D
 続編 #C. 1. 1. 5
 属領 #12. 1. 3. 2. 3
 測量者 #C. 2. 2A
 その他の識別語句 (団体) #8. 7. 3、#28. 1. 6、#D
 その他の識別要素 (個人) #6. 8、#26. 1. 6、#A. 2. 7. 1、#D
 その他の識別要素 (団体) #8. 7、#A. 2. 7. 3、#D
 その著作を記念した著作 #43. 1. 1、#C. 1. 1. 2
 素描 表 2. 17. 4、#B. 1
 ソフトウェア開発者 #C. 2. 2A
 ソプラノ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1a、#B. 1
 ソルミゼーション 表 5. 13. 2. 2、#B. 1

<タ>

ダイアグラム 表 2. 17. 3、#B. 1
 第1世代 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 大活字 表 2. 26. 0. 2、#B. 1
 対景図 表 2. 17. 3、#B. 1
 体現形 #0. 3. 1、#2、#D
 体現形から個別資料への関連 #42. 7、#D
 体現形から著作への関連 #42. 4、#D
 体現形から表現形への関連 #42. 6、#D
 体現形間の関連 #43. 3、#C. 1. 3、#D
 体現形と関連を有するその他の個人・家族・団体 #44. 3. 5、#D
 体現形に関する注記 #2. 41、#D
 体現形の識別子 #2. 34、#D
 体現形の識別子に関する注記 #2. 41. 13、#D

ダイジェスト #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 対象期間 #2. 41. 4. 2. 3
 対象利用者 #4. 21、#D
 題字欄 #D
 題籤 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#2. 41. 1. 2. 5、#D
 代替楽器 #4. 14. 3. 3. 1. 1D、#D
 タイトル #2. 1、#4. 1. 3D、#22. 5. 5、
 #22. 5. 7. 1、#22. 5. 7. 2、#A. 2. 2、#D
 →: 異形タイトル、キー・タイトル、共通タイトル、
 後続タイトル、固有のタイトル、サブタ
 イトル、従属タイトル、先行タイトル、総合
 タイトル、著作のタイトル、著作の異形タイ
 トル、並列タイトル、別タイトル、略タイト
 ル
 タイトル関連情報 #2. 1. 3、#2. 41. 1. 2. 2. 2、
 #2. 41. 1. 2. 4. 2、#A. 2. 2. 1、#D
 →: シリーズのタイトル関連情報、並列タイト
 ル関連情報
 タイトル・スクリーン #2. 0. 2. 2. 2A、
 #2. 0. 2. 2. 2B、#D
 タイトルに関する注記 #2. 41. 1、#D
 タイトル・フレーム #2. 0. 2. 2. 2A、
 #2. 0. 2. 2. 2B、#D
 タイトル・ページ #2. 0. 2. 2. 1. 1、
 #2. 0. 2. 2. 1. 2、#D
 →: シリーズ・タイトル・ページ
 代表団 #8. 1. 5. 1C、#8. 1. 6. 1B
 多色 表 5. 17. 0. 2、#B. 1
 畳もの #2. 17. 0. 2A、#2. 18. 0. 2. 1C、#D
 縦長本 #2. 18. 0. 2. 1A、#D
 タブラチュア 表 5. 13. 2. 2、#B. 1
 ダブル・スペース 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 単巻資料 #1. 4. 1、表 2. 12. 3、#D
 単行資料 #1. 4、#D
 単色 表 5. 17. 0. 2、#B. 1
 ダンスライティング 表 5. 13. 4. 2、#B. 1
 男声合唱 表 4. 14. 3. 3. 2. 2、#B. 1
 男声ソロ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1b、#B. 1
 団体 #0. 3. 1、#8、#22. 1. 1A、#22. 1. 2A、#28、
 #D
 団体と結びつくその他の場所 #8. 3. 3. 2、#D
 団体と結びつく場所 #8. 3、#12. 1. 3. 2B、

#28. 1. 2、#D
 団体と結びつく日付 #8. 5、#28. 1. 4、#D
 団体の異形名称 #8. 2、#28. 2、#D
 団体の活動期間 #8. 5. 3. 3、#D
 団体の言語 #8. 8、#D
 団体の識別子 #8. 12、#D
 団体の種類 #8. 7. 1、#28. 1. 1、#D
 団体の名称 #8. 1~#8. 2、#A. 2. 7、#D
 団体の優先名称 #8. 1、#28. 1、#28. 2、#D
 単独形 #22. 1A、#D
 断面図 表 2. 17. 3、#5. 23. 3. 2、#B. 1

<チ>

地球儀 表 2. 17. 3、#2. 18. 0. 2. 1F、#B. 1
 逐次刊行物 #1. 4. 3、#2. 0. 2. 2. 1. 1. 1A、
 #2. 0. 2. 2. 1. 2A、#2. 0. 5B、#2. 1. 1. 2. 15~
 #2. 1. 1. 2. 17、#2. 3. 1. 1. 1C、#2. 5. 0. 6. 1、
 #2. 5. 5. 2B、#2. 6. 0. 6. 1、#2. 6. 5. 2A、
 #2. 7. 0. 6. 1、#2. 7. 5. 2A、#2. 8. 0. 6. 1、
 #2. 8. 5. 2B、#2. 10. 8. 2. 5B、表 2. 12. 3、
 #2. 17. 1. 2A、#2. 41. 2. 2. 4. 1、
 #2. 41. 3. 2. 4. 1、#2. 41. 5. 2. 3、
 #2. 41. 5. 2. 7. 1、#2. 41. 6. 2. 4. 1、
 #2. 41. 7. 2. 4. 1、#2. 41. 8. 2. 5. 1、
 #2. 41. 10. 2. 3. 1、#2. 41. 12. 2. 1、
 #2. 42. 2. 2. 5. 1、#2. 42. 3. 2. 1、#3. 7. 1. 2. 1、
 #4. 0. 4. 2、#5. 27. 1. 2. 1、#22. 1. 7. 1B、
 #44. 0. 6B、#D
 逐次刊行物の順序表示 #2. 4、#A. 2. 4、#D
 逐次刊行物の順序表示に関する注記 #2. 41. 4、
 #D
 地質断面図 表 2. 17. 3、#B. 1
 地図 表 2. 17. 3、表 5. 1. 3、表 5. 15. 0. 2、
 #B. 1、#D
 地図（触知） 表 5. 1. 3、#D
 地図資料 #2. 1. 1. 2. 11B、#2. 1. 1. 2. 14、
 #2. 1. 3. 1. 1A、#2. 17. 3、表 2. 24. 0. 2、#D
 地図資料のデジタル表現 #2. 32. 7、#D
 地図製作者 #C. 2. 1A、#C. 2. 2A
 地図帳 表 2. 17. 3、#2. 17. 3. 1、#2. 18. 1、#B. 1
 地図データ種別 #2. 32. 7. 2、#D
 地図データセット 表 5. 1. 3、#D

地図動画 表 5.1.3、#D
 地図等の大きさ #2.18.1、#D
 地図の座標 #4.18、#D
 地図の垂直尺度 #5.23.3、#D
 地図の水平尺度 #5.23.2、#D
 地図のその他の詳細 #5.25、#D
 地図の投影法 #5.24、#D
 帙 #2.42.0.3.2、#D
 地方自治体 #8.1.5.4、#8.1.6.2、#12.1.3.1C
 着色者 #C.2.2A
 着想を与えた著作 #C.1.1.1
 着想を得た著作 #C.1.1.1
 注記 #1.13、#D
 →: キャリアに関する注記、個別資料に関する注記、
 表現形に関する注記、データ作成者の注記、
 表現形に関する注記
 注釈者 #C.2.2A
 中縮率 表 2.28.1、#B.1
 鋳造者 #C.2.3C
 虫損 #3.7.0.3.1
 中本 表 2.25.0.2、#B.1
 調 #2.1.1.2.13、#4.14.5、#22.5.7、#D
 丁 #2.17.1.1、#D
 調音 #4.14.3.3.1.1C
 超高縮率 表 2.28.1、#B.1
 彫刻 表 2.17.5、#B.1
 彫刻制作者 #C.2.1A
 調査者 #C.2.1B
 頂点座標 #4.18.2、#D
 チョーク 表 2.19.0.2、#B.1
 直接入手元 #3.2、#D
 著作 #0.3.1、#4、#12.1.3.2B、#22、
 #44.0.3A、#D
 著作から表現形への関連 #42.3、#D
 著作から表現形への関連 #42.1、#D
 著作間の関連 #43.1、#C.1.1、#D
 著作権日付 #2.9、#D
 著作権日付に関する注記 #2.41.9、#D
 著作創刊者 #C.2.1B
 著作と関連を有する非創作者 #44.1.2、#D
 著作の異形タイトル #4.2、#D
 著作の形式 #4.3、#22.1.6、#D

著作の識別子 #4.9、#D
 著作の成立場所 #4.5、#22.1.6、#D
 著作のその他の特性 #4.7、#22.1.6、#D
 著作のタイトル #4.1~#4.2、#A.2.6、#A.3.3、
 #D
 著作の日付 #4.4、#22.1.6、#D
 著作の優先タイトル #4.1、#22.1、#22.2、#D
 著作の履歴 #4.8、#D
 著者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#6.3.3.3、
 #44.0.7、#44.1.1、#C.2.1A

<ツ>

追補 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 通常 表 2.29.4B、#B.1

<テ>

庭園・景観設計者 #C.2.1A
 提供者 #C.2.2A
 提供用コピー 表 2.23.0.2、#B.1
 定型的総合タイトル #4.1.3.1.2 別法、
 #4.1.3.2.1、#4.1.3.2.2、#4.1.3.2.3 別法、
 #4.1.4.2.1、#4.14.1.3.1.2 別法、
 #4.14.1.3.2.1、#4.14.1.3.2.2、
 #4.14.1.3.2.3 別法、#4.14.1.4.1.2、
 #4.14.1.4.2.2、#22.2.3、#22.6.3、#D
 低縮率 表 2.28.1、#B.1
 ディスク #2.18.0.2.1I、#D
 ディスク内の同時収載 #C.1.3.4、#C.1.4.4
 定量記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 ディレクター #44.1.2、#C.2.1B
 手書き注釈者 #C.2.4B
 出来事 #0.3.1、#D
 テキスト #2.17.1、表 5.1.3、#D
 テキスト（触知） 表 2.24.0.2、表 5.1.3、#D
 テキスト・ファイル 表 2.32.1、#B.1
 テキスト付加者 #C.2.0、#C.2.2A
 テキスト・ブロック #2.18.0.2.1A、
 #2.42.2.2.1
 適用法域 #C.2.1B
 テクニスコープ 表 2.30.1、#B.1
 デザイナー #C.2.1A
 出先機関 #8.1.5.1A

デジタル 表 2. 29. 1、#B. 1
 デジタル化 #43. 4. 1、#C. 1. 3. 1、#C. 1. 4. 1
 デジタル・コンテンツ・フォーマット
 #2. 32. 2、#D
 デジタル・ファイルの特性 #2. 32、#D
 デジタル変換 #C. 1. 3. 1、#C. 1. 4. 1
 テスト盤 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 データ作成者の注記 #4. 12、#5. 8、#6. 24、
 #7. 14、#8. 16、#43. 6、#46. 5、#D
 データ・ファイル #2. 17. 0. 2. 1A、表 2. 32. 1、
 #B. 1
 手の数 #4. 14. 3. 3. 1. 1B
 テノール 表 4. 14. 3. 3. 2. 1a、#B. 1
 テープのトラック構成 #2. 29. 6、#D
 テーブル・ブック 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、
 #B. 1
 デリバティブ・マスター 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 テレビ・ディレクター #C. 2. 1B
 テレビ番組化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 テレビ番組の音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 テレビ番組の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 テレビ番組の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 テレビ・プロデューサー #C. 2. 1B
 テレビ放送の標準方式 #2. 31. 2、#D
 テレビ・ラジオ番組 #22. 1. 7. 1C
 展開形 #6. 7、#8. 2. 3B、#12. 2. 2、#26. 1. 3、#D
 転記 #1. 9、#1. 10、#A. 3. 2、#D
 天球儀 表 2. 17. 3、#2. 18. 0. 2. 1F、#B. 1
 典拠形アクセス・ポイント #21. 1、#22. 1、
 #22. 3、#22. 5、#23. 1、#23. 3、#23. 5、
 #26. 1、#27. 1、#28. 1、#42. 0. 4. 1B、
 #43. 0. 4. 1B、#44. 0. 4. 1B、#46. 0. 4. 1B、#D
 典拠コントロール #0. 5. 2、#0. 5. 4、#21. 1、#D
 典拠データ #0. 2、#1. 2、#21. 0、#D
 典拠ファイル #1. 9、#D
 点字 表 2. 22. 0. 2、#2. 26. 0. 1、表 5. 13. 3. 2、
 #B. 1
 電子資料 #2. 0. 2. 2. 1A、表 2. 23. 0. 2、
 #5. 23. 0. 2. 3、#D
 点字製作者 #C. 2. 3C
 電子複写 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 展示物 表 2. 17. 5、#B. 1

天皇 #6. 1. 5. 7
 テンペラ 表 2. 19. 0. 2、#B. 1

<ト>

投影法 → 地図の投影法
 等価 #43. 0. 2、#43. 3. 0、#43. 4. 0、#C. 1. 3. 1、
 #C. 1. 4. 1
 動画資料 #2. 0. 2. 2. 2、#2. 1. 1. 2. 11C、
 #2. 1. 3. 1. 1B、#D
 動画著作編集者 #C. 2. 2A
 同業者 #C. 4. 1
 頭字語 #1. 10. 7、#1. 11. 10、#2. 1. 1. 2. 7、
 #2. 1. 1. 4. 1、#A. 2. 7. 2
 当事者 #22. 3. 7. 3、#22. 4. 2、#44. 1. 2. 1. 5. 6、
 #44. 1. 2. 1. 5. 7
 陶製 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 統制形 #1. 9、#1. 11、#D
 統制形アクセス・ポイント #0. 3. 4、#0. 5. 4、
 #21. 1、#D
 同僚 #C. 4. 1
 特殊効果提供者 #C. 2. 2A
 特大活字 表 2. 26. 0. 2、#B. 1
 特定の再生仕様 #2. 29. 8、#D
 特別号 #C. 1. 3. 3
 トニック・ソルファ 表 5. 13. 2. 2、#B. 1
 扉 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D
 トラック #2. 29. 5、#2. 29. 6、#D
 →: テープのトラック構成、フィルムのトラック
 構成
 ドラマ化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 トランスクリイバー #C. 2. 2A
 トランスペアレンシー 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、表 2. 17. 0. 2. 1、#2. 18. 0. 2. 1M、
 #2. 42. 2. 2. 3、#D
 トリアセテート 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ドルビー 表 2. 29. 8、#B. 1
 ドルビーA 表 2. 29. 8、#B. 1
 ドルビーB 表 2. 29. 8、#B. 1
 ドルビーC 表 2. 29. 8、#B. 1
 泥 表 2. 19. 0. 2、#B. 1

<ナ>

名宛人 #44.1.2、#C.2.1B
 内部情報源 #2.0.2.2.2A、#2.0.2.2.3A、#D
 内容の言語 #5.12、#D
 内容の性質 #4.16、#D
 内容の対象範囲 #4.17、#D
 内容の特性の変化に関する注記 #5.27.1、#D
 内容の要約 #5.10、#D
 内容付加者 #C.2.2A
 ナレーター #C.2.2A

<ニ>

二次元動画 表 5.1.3、#D
 入手 #0.4、#1.1、#2.0.1、#3.0.1、#D
 入手条件 #2.35、#D
 入手元 → 直接入手元
 任意規定 #0.7.2、#D
 人形遣い #C.2.2A

<ヌ>

布 表 2.19.0.2、#B.1

<ネ>

ネウマ記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 ネガ 表 2.27.0.2、#B.1
 熱成形 表 2.22.0.2、#B.1
 年月次（終号） → 終号の年月次、終号の別方式の
 年月次
 年月次（初号） → 初号の年月次、初号の別方式の
 年月次

<ハ>

売却者 #C.2.4A
 廃止年 #8.5.3.2、#D
 倍尺 → 尺度
 俳優 #C.2.2A
 バー・オーバー・バー 表 2.24.0.2、#B.1
 箱書 #2.1.1.2.11、#D
 場所 #0.3.1、#12、#D
 →：家族と結びつく場所、団体と結びつく場所、
 著作の成立場所
 場所の異形名称 #12.2、#D
 場所の名称 #12.1～#12.2、#A.2.7、#A.3.4、

#A.3.8、#D
 場所の優先名称 #12.1、#D
 バス 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 パステル 表 2.19.0.2、#B.1
 派生 #4.14.0.4、#22.1、#43.0.2、#43.1.0、
 #43.2.0、#C.1.1.1、#C.1.2.1
 派生後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 派生前 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 破損 #3.7.0.3.1
 発音符号 #1.10.2、#1.11.7
 発見 #0.4、#1.1、#21.1.1、#21.2.1、#41.1、
 #D
 跋文作者 #C.2.2A
 発明者 #C.2.1A
 パート譜 #2.17.2、表 2.17.2、表 5.20.0.2、
 #B.1、#D
 ハードボード 表 2.19.0.2、#B.1
 パナビジョン 表 2.30.1、#B.1
 パネリスト #C.2.2A
 バー・バイ・バー 表 2.24.0.2、#B.1
 パラグラフ 表 2.24.0.2、#B.1
 パラフレーズ #4.14.0.4、#22.5.6、#C.1.1.1、
 #C.1.2.1
 バリトン 表 4.14.3.3.2.1a、#B.1
 ハロゲン化銀 表 2.19.0.2、#B.1
 パロディ #C.1.1.1、#C.1.2.1
 版画 表 2.17.4、#B.1
 ハングル読み形 #0.9.1、#1.12.3、#D
 判型 → 書型・判型
 判決文 #22.3.7.3
 版次 #2.3.1、#D
 →：付加的版次、並列版次
 半紙本 表 2.25.0.2、#B.1
 版心 #2.0.2.2.1.3、#2.42.0.3.2、#D
 版に関する責任表示 #2.3.3、#D
 版に関する並列責任表示 #2.3.4、#D
 版表示 #2.3、#A.2.3、#D
 版表示に関する注記 #2.41.3、#D
 頒布 #2.6.0.1、#D
 頒布者 #2.6.3、#44.3.2、#C.2.3B、#D
 →：並列頒布者
 頒布地 #2.6.1、#D

→: 並列頒布地

頒布日付 #2. 6. 5、#D
 頒布表示 #2. 6、#D
 頒布表示に関する注記 #2. 41. 6、#D
 版面製作者 #C. 2. 3C
 判例集 #22. 3. 6

<ヒ>

ピアノ・スコア 表 2. 17. 2、表 5. 20. 0. 2、#B. 1
 光磁気 表 2. 29. 2、#B. 1
 非刊行物 #2. 8、#D
 非刊行物の制作者 #2. 8. 3、#44. 3. 4、#D
 非刊行物の制作地 #2. 8. 1、#D
 非刊行物の制作日付 #2. 8. 5、#D
 非刊行物の制作表示 #2. 8、#D
 非刊行物の制作表示に関する注記 #2. 41. 8、#D
 非刊行物の並列制作者 #2. 8. 4、#D
 非刊行物の並列制作地 #2. 8. 2、#D
 被記念者 #44. 1. 2、#C. 2. 1B、#C. 2. 4B
 被吸収団体 #C. 4. 6
 被献呈者 #C. 2. 1B、#C. 2. 4B
 被後援団体 #C. 4. 6
 非構造記述 #41. 4、#43. 0. 4. 1D、#D
 被告人 #22. 3. 7. 1、#C. 2. 1B
 被雇用者 #C. 4. 3
 美術監督 #C. 2. 2A
 美術資料 #2. 1. 1. 2. 18、#2. 1. 3. 1. 1D
 美術制作者 #22. 1. 1A、#44. 1. 1A、#C. 2. 1A
 被上訴人 #C. 2. 1B
 日付 #1. 10. 10. 5、#2. 4. 0. 4
 →: 家族と結びつく日付、個人と結びつく日付、
 出版日付、製作日付、団体と結びつく日付、
 著作権日付、著作の日付、頒布日付、非刊行
 物の制作日付、表現形の日付
 非線形尺度 #5. 23. 0. 2. 5
 被創設団体 #C. 4. 6
 ビットレート #2. 32. 6、#D
 筆名 #6. 1. 3、#6. 1. 5. 2、#6. 1. 5. 3、#6. 2. 3A、
 #D
 ビデオ 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 ビデオカセット 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 #2. 18. 0. 2. 1G、#2. 42. 2. 2. 2、#D

ビデオ・カートリッジ 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1H、#2. 42. 2. 2. 2、#D
 ビデオゲーム化 #C. 1. 1. 1
 ビデオ作品化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 ビデオ作品の音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 ビデオ作品の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 ビデオ作品の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 ビデオディスク 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2. 1、#2. 32. 5、#D
 ビデオテープ・リール 表 2. 16. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2、#2. 18. 0. 2. 1J、#2. 42. 2. 2. 2、#D
 ビデオの特性 #2. 31、#D
 ビデオ・ファイル 表 2. 32. 1、#B. 1
 ビデオ・フォーマット #2. 31. 1、表 2. 31. 1、
 #2. 31. 1. 1、#D
 被適用裁判所 #22. 3、#C. 2. 1B
 非統制形アクセス・ポイント #0. 5. 4、#21. 2、
 #D
 ビニール 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 被補助者 #C. 4. 1
 ビューイング・コピー 表 2. 23. 0. 2、#B. 1
 表記の形 #0. 9. 1
 表記法 #5. 13、#D
 表現形 #0. 3. 1、#5、#23、#D
 表現形から体现形への関連 #42. 5、#D
 表現形から著作への関連 #42. 2、#D
 表現形間の関連 #43. 2、#C. 1. 2、#D
 表現形に関する注記 #5. 27、#D
 表現形の言語 #5. 3、#23. 1、#D
 表現形の識別子 #5. 5、#D
 表現形のその他の特性 #5. 4、#23. 1、#D
 表現形の日付 #5. 2、#23. 1、#D
 表現種別 #0. 5. 3、#5. 1、#23. 1、#D
 表紙 #2. 0. 2. 2. 1、#2. 42. 0. 3. 2、#D
 表示形 #0. 9. 1、#0. 9. 2、#1. 11. 1～#1. 11. 4、
 #A. 2. 1. 1、#D
 標準サイレント・アパーチャー 表 2. 30. 1、
 #B. 1
 標準サウンド・アパーチャー 表 2. 30. 1、#B. 1
 標本 表 2. 17. 5、#B. 1

<フ>

- ファイル・サイズ #2.32.3、#D
 ファイル種別 #2.32.1、#D
 ファクシミリ 表 5.15.0.2、#B.1
 フィルム #2.42.2.2.2、#D
 フィルム・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#2.42.2.2.2、#D
 フィルム・カートリッジ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 フィルムストリップ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1N、#D
 フィルムストリップ・カートリッジ
 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、表 2.17.0.2.1、
 #2.18.0.2.1H、#2.42.2.2.2、#D
 フィルムスリップ 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.17.0.2.1、表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1N、
 #D
 フィルムのトラック構成 #2.29.5、#D
 フィルム配給者 #C.2.3B
 フィルム・リール 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1J、#2.42.2.2.2、#D
 フィルム・ロール 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #D
 フォント・サイズ #2.26、#D
 付加材 #2.20、#D
 付加的 content #5.16、#D
 付加的版次 #2.3.5、#D
 →: 並列付加的版次
 付加的版に係る責任表示 #2.3.7、#D
 付加的版に係る並列責任表示 #2.3.8、#D
 吹替 #C.1.2.1
 複合記述 #41.4、#42.0.4.1C、#D
 複合姓 #6.1.5.1、#6.1.8 別法、#6.1.8.2、#D
 複数巻単行資料 #1.4.2、#2.0.5A、
 #2.1.1.2.16、#2.5.0.6.1、#2.5.5.2B、
 #2.6.0.6.1、#2.6.5.2A、#2.7.0.6.1、
 #2.7.5.2A、#2.8.0.6.1、#2.8.5.2B、
 #2.10.8.2.5A、表 2.12.3、#2.41.2.2.4.1、
 #2.41.3.2.4.1、#2.41.5.2.3、
 #2.41.5.2.7.1、#2.41.6.2.4.1、
 #2.41.7.2.4.1、#2.41.8.2.5.1、
 #2.41.10.2.3.1、#2.41.12.2.1、
 #2.42.2.2.5.1、#2.42.3.2.1、#3.7.1.2.1、
 #4.0.4.1、#5.27.1.2.1、#44.0.6A、#D
 複製 #2.0.2.2.4.3、#2.0.4、#2.1.0.5、
 #2.1.1.3、#2.2.0.5、#2.3.0.5、#2.4.0.5、
 #2.5.0.5、#2.6.0.5、#2.7.0.5、#2.8.0.5、
 #2.10.0.5、#2.14.0.5、#2.23、表 2.23.0.2、
 #2.27、#2.34.0.5、#2.41.4.2.5、#3.5.3、
 #B.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1、#D
 複製物 → 複製
 複製マスター・テープ 表 2.23.0.2、#B.1
 袋綴じ #2.17.1.1.11、#2.42.0.3.2、#D
 父称 #6.1.8.4
 付随音楽 #4.14.0.4、#22.5.3、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 譜線記譜法 表 5.13.2.2、#B.1
 付属 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#43.3.0、
 #43.4.0、#C.1.1.4、#C.1.2.4、#C.1.3.4、
 #C.1.4.4
 付属機関 #8.1.4.2、#8.1.5.1A
 付属資料 #2.0.2.1、#D
 付属・付加 → 付属
 舞台監督 #C.2.2A
 ブック・アーティスト #C.2.1A
 復刻 #43.3.1、#C.1.3.1、#C.1.4.1、#D
 復刻に含まれる対象 #C.1.3.3
 復刻の全体 #C.1.3.3
 覆刻本 #2.41.5.2.4、#D
 物理レベル #1.5.1、#1.5.2.2、#D
 部分図 #2.17.3.3、#2.18.1.3
 部分の順序表示 #43.1.2、#A.2.6.1.2、
 #A.3.5.7、#D
 舞踊 #22.5.2
 舞踊者 #C.2.2A
 プラエセス #C.2.1A
 プラスター 表 2.19.0.2、#B.1
 プラスチック 表 2.19.0.2、#B.1
 フラッシュ・カード 表 2.17.4、#B.1
 ブリストル紙 表 2.19.0.2、#B.1
 振付者 #C.2.1A、#C.2.2A
 フリップチャート 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 表 2.17.0.2.1、#2.18.0.2.1D、#D
 プリント・マスター 表 2.23.0.2、#B.1
 フル・スクリーン 表 5.19.0.2、#B.1

プレート番号 → 楽譜のプレート番号
 付録 #5.16.0.1.1、#C.1.1.4、#C.1.2.4
 プログラマー #C.2.1A
 プログラム・ファイル #2.17.0.2.1A、
 表 2.32.1、#B.1
 プロダクション・デザイナー #C.2.2A
 プロデューサー #C.2.1B
 分割後団体 #C.4.6
 分割前団体 #C.4.6
 文書 #2.1.1.2.11D、#2.8.5.2C、#2.36.3.2、#D
 文書・コレクションの組織化 #4.22、#D
 分析的記述 #1.5.2.2、#2.0.2.1、
 #2.1.1.2.9.2、#D
 分点 #4.19、#D
 分離後 #C.1.1.5、#C.1.2.5
 分離前 #C.1.1.5、#C.1.2.5

<^>

併記された語句 #2.1.1.2.4、#2.1.9.2.2
 並列出版者 #2.5.4、#D
 並列出版地 #2.5.2、#D
 並列製作者 #2.7.4、#D
 並列制作者 → 非刊行物の並列制作者
 並列製作地 #2.7.2、#D
 並列制作地 → 非刊行物の並列制作地
 並列責任表示 → シリーズに関係する並列責任
 表示、版に関係する並列責任表示、本タイト
 ルに関係する並列責任表示
 並列タイトル #2.1.1.2.4、#2.1.1.2.6、
 #2.1.2、#2.41.1.2.1.2、#2.41.1.2.2、#D
 →: シリーズの並列タイトル
 並列タイトル関連情報 #2.1.4、#2.41.1.2.2、
 #D
 →: シリーズの並列タイトル関連情報
 並列版次 #2.3.2、#D
 並列頒布者 #2.6.4、#D
 並列頒布地 #2.6.2、#D
 並列付加的版次 #2.3.6、#D
 ベクタ 表 2.32.7.2、#B.1
 ページ #2.0.2.2.1、#2.17.1.1.1、#D
 ベシキュラ 表 2.19.0.2、#B.1
 ページ付 #2.17.1.1、#D

ベータカム 表 2.31.1、#B.1
 ベータカム SP 表 2.31.1、#B.1
 ベータマックス 表 2.31.1、#B.1
 ヘッダー #2.0.2.2.1A、#D
 別タイトル #2.1.1.2.1、#4.1.3、#4.14.1.3、
 #D
 別法 #0.7.1、#D
 別名 #46.1.1、#C.4.1
 ベネッシュ記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
 ベラム 表 2.19.0.2、#B.1
 変化 #1.7、#2.0.5、#4.0.4、#22.0.2、#44.0.6
 →: 軽微な変化、重要な変化
 編曲 #4.14.0.4、#5.4.3A、#22.5.6、
 #C.1.2.1、#D
 編曲者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#22.5A、
 #22.5.6、#22.6、#44.2.1、#C.2.2A
 弁護士 #22.3.7.3、#44.1.2.1.5.7
 編纂者 #2.2.0.1、#2.2.1.1.1、#44.1.1、
 #44.1.1A、#C.2.1A
 編者 #2.0.2.2.1.3、#2.2.0.1、#2.2.0.6、
 #2.2.1.1.1、#2.41.2.2.4.1、
 #2.41.2.2.4.2、#44.2.1、#C.2.2A
 編集責任者 #C.2.1B
 変奏 #C.1.1.1、#C.1.2.1

<ホ>

補遺 #2.1.1.2.8、#22.1.7.1B、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 ポイント 表 2.32.7.2、#B.1
 法域 #12.1.3.2、#22.3.1.1、#44.1.2.1.1、#D
 包括的記述 #1.5.2.1、#2.0.2.1、
 #2.1.1.2.9.1、#2.1.1.2.10、#D
 報告担当者 #C.2.1A
 放射線写真 表 2.17.4、#B.1
 放送製作者 #C.2.3A
 法廷速記者 #C.2.2A
 法律 #4.13.1.3.1、#4.13.1.3.2、
 #4.13.3.3.1、#22.3.1、#22.3.8.1、
 #22.4.1、#44.1.2.1.1、#44.1.2.1.2
 法律案 #22.3.1.2
 法令等 #4.13、#22.3~#22.4、#23.3~#23.4、
 #44.1.1A1、#44.1.2.1、#A.3.5.9、#D

墨跡 表 2.17.4、#B.1
 ポジ 表 2.27.0.2、#B.1
 ボーシャン・フイエ記譜法 表 5.13.4.2、#B.1
 補助者 #C.4.1
 ポスター #2.1.1.2.11、表 2.17.4、#B.1
 保存のための復刻 #C.1.3.1、#C.1.4.1
 没年 #6.3.3.2、#26.1.2、#D
 ポートフォリオ #2.17.1.5
 ポリエステル 表 2.19.0.2、#B.1
 翻案 #C.1.1.1、#C.1.2.1、#D
 本誌 #C.1.3.3
 翻字形 #0.9.1、#0.9.2、#1.11.4.2、
 #A.2.1.2、#D
 本体 #C.1.1.4、#C.1.2.4
 本タイトル #2.1.1、#2.41.1.2.1.1、
 #2.41.1.2.2.1、#4.0.4.2B、#4.0.4.3B、#D
 →: シリーズの本タイトル
 本タイトルに関係する責任表示 #2.2.1、#D
 本タイトルに関係する並列責任表示 #2.2.2、#D
 本名 #6.1.3、#6.1.4.1、#6.1.4.3、#6.2.3A、
 #46.1.1、#C.4.1
 翻訳 #2.0.2.2.4.1、#43.2.1、#C.1.2.1、#D

<マ>

枚 表 2.17.0.2、#2.17.0.2A、表 2.17.0.2.1、
 #2.17.1.1.1、#2.17.1.1.1A、#D
 マイクロ 表 2.15.0.2、表 2.16.0.2、#D
 マイクロオペク 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.10、#D
 マイクログローヴ 表 2.29.4A、#B.1
 マイクロ資料 #2.0.2.2.1A、#2.1.0.5 別法、
 #2.1.1.3 別法、表 2.23.0.2、#2.27.0.1、
 #2.28.0.1、#B.1、#D
 マイクロ資料内の同時収載 #C.1.3.4、#C.1.4.4
 マイクロフィッシュ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.17.0.2.1B、#2.18.0.2.10、
 #2.20.1、#D
 マイクロフィッシュ・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#D
 マイクロフィルム #2.17.0.2.1B、#2.20.1、#D
 マイクロフィルム・カセット 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1G、#D

マイクロフィルム・カートリッジ
 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1H、#D
 マイクロフィルム・スリップ 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#D
 マイクロフィルム・マイクロフィッシュの感光剤
 #2.20.1、#D
 マイクロフィルム・リール 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#2.18.0.2.1J、#D
 マイクロフィルム・ロール 表 2.16.0.2、
 表 2.17.0.2、#D
 マウント #2.21、#D
 前書作者 #C.2.2A
 巻物 表 2.16.0.2、表 2.17.0.2、
 #2.18.0.2.1E、#D
 マザー盤 表 2.23.0.2、#B.1
 桁型本 #2.18.0.2.1A、#D
 マスター 表 2.23.0.2、#B.1
 マスター・テープ 表 2.23.0.2、#B.1
 マスター盤 表 2.23.0.2、#B.1
 マスター・ポジ 表 2.23.0.2、#B.1
 マストヘッド #2.0.2.2.1.2、#D
 マルチスクリーン 表 2.30.1、#B.1
 マルチプロジェクター 表 2.30.1、#B.1
 漫画化 #43.1.1、#C.1.1.1、#C.1.2.1

<ミ>

見返し #2.0.2.2.1.3、#D
 ミュージカル化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 ミラー・サイト #C.1.3.1
 民事訴訟 #22.3.7.2、#44.1.2.1.5.3、
 #44.1.2.1.5.4
 民俗文化財 表 B.2.0、#D

<ム>

無声 表 5.18.0.2、#B.1
 無著者名古典 #D
 ムーン・タイプ 表 5.13.3.2、#B.1

<メ>

メイクアップ・アーティスト #C.2.2A
 銘刻 #2.8.0.1、表 2.22.0.2、#B.1
 名称 #0.3.4、#D

→: 異形名称、家族の名称、個人の名称、団体の
 名称、場所の名称、優先名称
 名称未判別標示 #6. 22、#D
 命令 #22. 3. 2、#44. 1. 2. 1. 2
 メゾソプラノ 表 4. 14. 3. 3. 2. 1a、#B. 1
 メタデータ #1. 10、#2. 0. 2. 2. 2B、
 #2. 0. 2. 2. 3B、#D
 メダル 表 2. 17. 5、#B. 1
 メロディー・コード・システム 表 2. 24. 0. 2、
 #B. 1

<モ>

目首 #2. 0. 2. 2. 1. 3、#D
 木版 表 2. 22. 0. 2、#B. 1
 目録 #0. 4、#C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4、#D
 目録用言語 #0. 9. 4、#1. 9、#D
 模型 表 2. 17. 3、#B. 1
 文字記譜法 表 5. 13. 2. 2、#B. 1
 文字種 #0. 9、#5. 13. 1、#D
 持ち替え楽器 #4. 14. 3. 3. 1. 1E、#D
 モデレーター #C. 2. 2A
 物 #0. 3. 1、#D
 モノラル 表 2. 29. 7、#B. 1
 模倣 #43. 3. 1、#C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 紋章 表 5. 15. 0. 2、#B. 1

<ヤ>

役員 #22. 1. 1A、#44. 1. 1A1、#C. 4. 3
 役員としての在任団体 #C. 4. 3
 訳者 #2. 2. 0. 1、#2. 2. 1. 1. 1、#44. 2. 1、
 #C. 2. 2A、#D
 役割を示す語句 #2. 2. 0. 4. 3、#2. 5. 3. 2. 1、
 #2. 6. 3. 2. 1、#2. 7. 3. 2. 1、#2. 8. 3. 2. 1
 屋号 #2. 5. 3. 2A、#6. 1. 5. 3、#D

<ユ>

有形資料 #2. 0. 2. 2. 2A、#2. 0. 2. 2. 3A、#D
 有形文化財 表 B. 2. 0、#D
 友人 #C. 4. 1
 優先引用形 #2. 40、#D
 優先情報源 #2. 0. 2. 2、#D
 優先タイトル → 著作の優先タイトル

優先名称 #1. 11、#D
 →: 家族の優先名称、個人の優先名称、団体の優
 先名称、場所の優先名称
 ユニット #2. 17、#D
 →: 下位ユニット

<ヨ>

容器 #2. 0. 2. 1、#2. 14. 0. 4. 1、#2. 17. 0. 2. 6、
 #2. 18. 0. 2. 2、#2. 18. 0. 2. 4、#D
 用語索引 → コンコーダンス
 羊皮紙 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 要約 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 →: 内容の要約
 横長本 #2. 18. 0. 2. 1A、#D
 読み #1. 12
 読み形 #0. 9. 1、#D

<ラ>

ライン・オーバー・ライン 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 ライン・バイ・ライン 表 2. 24. 0. 2、#B. 1
 ラジオ・ディレクター #C. 2. 1B
 ラジオ番組化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 ラジオ番組の音楽 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 ラジオ番組の脚本 #C. 1. 1. 4、#C. 1. 2. 4
 ラジオ番組の脚本化 #C. 1. 1. 1、#C. 1. 2. 1
 ラジオ・プロデューサー #C. 2. 1B
 ラスタ 表 2. 32. 7. 2、#B. 1
 ラッカー 表 2. 19. 0. 2、#B. 1
 ラバノーテーション 表 5. 13. 4. 2、#B. 1
 ラベル #2. 0. 2. 2. 1A、#2. 0. 2. 2. 2A、
 #2. 0. 2. 2. 3A、#D
 欄 #2. 17. 1. 1. 1、#D

<リ>

リージョン・コード #2. 32. 5、#D
 立体視 表 2. 15. 0. 2、表 2. 16. 0. 2、#D
 立体視カード 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2. 1、#2. 18. 0. 2. 1B、#D
 立体視ディスク 表 2. 16. 0. 2、表 2. 17. 0. 2、
 表 2. 17. 0. 2. 1、#D
 立法機関 #8. 1. 5. 2
 リトグラファー #C. 2. 3C

リトグラフィ 表 2.22.0.2、#B.1
 リニア PCM 表 2.29.8、#B.1
 リーフ #2.0.2.2.1、#D
 リファレンス・プリント 表 2.23.0.2、#B.1
 リプリント #C.1.3.1、#C.1.4.1
 リブレット #22.2.1、#22.5.1、#C.1.1.4、
 #C.1.2.4
 リブレット化 #C.1.1.1、#C.1.2.1
 リブレット作者 #44.1.1A、#44.1.1B、#C.2.1A
 リメイク #C.1.1.1、#C.1.2.1
 リモート・アクセス #D
 リモートセンシング図 表 2.17.3、#B.1
 略語 #1.10.9、#1.11.11
 略語使用法 #A.3
 略タイトル #2.1.8、#D
 略歴 #6.17、#D
 利用制限（個別資料） #3.4、#D
 利用制限（体現形） #2.38、#D
 両面 表 2.24.0.2、#B.1
 両面（異言語） 表 2.24.0.2、#B.1
 リール #2.18.0.2.1J、#D

<ル>

ルビ #2.1.1.2.3、#2.1.9.2.1

<レ>

レイアウト #2.24、#D
 例示 #0.8
 霊媒 #C.2.1B
 零本 #2.1.1.2.12、#D
 レスポンダント #C.2.1A
 レタラー #C.2.2A
 レーベル名 #2.5.3.1.1、#D
 連続 #43.0.2、#43.1.0、#43.2.0、#C.1.1.5、
 #C.1.2.5
 連絡先情報 #2.36、#D

<ロ>

蠟 表 2.19.0.2、#B.1
 ローカル・アクセス #D
 録音技術者 #C.2.2A
 録音資料 #2.5.3.1.1、表 2.23.0.2、#B.1、#D

録音の手段 #2.29.2、#D
 録音の特性 #2.29、#D
 録音の方式 #2.29.1、#D
 録音・録画者 #C.2.2A
 ローマ字読み形 #0.9.1、#1.12.2、#D
 ロール #2.18.0.2.1K、#2.42.2.2.2、#D

<ワ>

ワイド・スクリーン 表 5.19.0.2、#B.1
 和古書 #1.3 別法、#2.0.2.2.1.3、
 #2.1.1.2.12、#2.2.0.4A、#2.2.0.4.3A、
 #2.5.1.2A、#2.5.1.2.1A、#2.5.3.2A、
 #2.5.3.2.2A、#2.5.5.2A、#2.8.1.2A、
 #2.8.3.2.1A、#2.8.5.2A、#2.17.0.2A、
 #2.18.0.2.1A、#2.25.0.1、#2.41.1.2.5、
 #2.41.5.2.4、#2.41.8.2.3、#2.42.0.3.2、
 #2.42.1.2.6、#3.7.0.3.2、#3.7.1.2.2、#D
 和紙 表 2.19.0.2、#B.1
 話者 #C.2.2A
 和資料 #2.0.2.2.1.1.1、#D
 話声 表 5.1.3、#D

<英字>

CCIR 表 2.29.8、#B.1
 CED 表 2.31.1、#B.1
 CX 表 2.29.8、#B.1
 dbx 表 2.29.8、#B.1
 D-2 表 2.31.1、#B.1
 EIAJ 表 2.31.1、#B.1
 HDTV 表 2.31.2、#B.1
 Hi8 表 2.31.1、#B.1
 IMAX 表 2.30.1、#B.1
 ISBN #2.34.0.1、#2.34.0.4、#D
 ISSN #2.34.0.1、#2.34.0.4、#D
 →: サブシリーズの ISSN、シリーズの ISSN
 LD 表 2.31.1、#B.1
 M-II 表 2.31.1、#B.1
 NAB 表 2.29.8、#B.1
 NTSC 表 2.31.2、#B.1
 PAL 表 2.31.2、#B.1
 RDA #0.2.1
 SECAM 表 2.31.2、#B.1

S-VHS 表 2.31.1、#B.1
Type C 表 2.31.1、#B.1
U 規格 表 2.31.1、#B.1
URL #2.39、#D
VHS 表 2.31.1、#B.1

<数字>

12 折 表 2.25.0.2、#B.1
16 折 表 2.25.0.2、#B.1
2 折 表 2.25.0.2、#B.1
24 折 表 2.25.0.2、#B.1
3D 表 2.30.1、#B.1
32 折 表 2.25.0.2、#B.1
4 折 表 2.25.0.2、#B.1
4 チャンネル 表 2.29.7、#B.1
4 ヘッド VTR 表 2.31.1、#B.1
48 折 表 2.25.0.2、#B.1
64 折 表 2.25.0.2、#B.1
8 折 表 2.25.0.2、#B.1
8 mm 表 2.31.1、#B.1