

日本目録規則

Nippon Cataloging Rules

2018年版

日本図書館協会目録委員会編

第2部 属性

<アクセス・ポイントの構築>

セクション5 アクセス・ポイント

第23章 表現形

2018年12月25日作成

2019年1月7日公開

* 問い合わせ先 日本図書館協会目録委員会： ncr@jla.or.jp

編集 日本図書館協会目録委員会

発行 公益社団法人日本図書館協会

〒104-0033 東京都中央区新川 1-11-14

Tel. 03-3523-0811 Fax. 03-3523-0841

第 23 章 表現形

目次	
#23 表現形	2
#23.0 通則	2
#23.0.1 機能	2
#23.1 表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの構築	2
#23.2 表現形に対する異形アクセス・ポイントの構築	3
<#23.3～#23.6 各種の表現形>	4
<#23.3～#23.4 法令等の表現形>	4
#23.3 法令等の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの構築	4
#23.4 法令等の表現形に対する異形アクセス・ポイントの構築	4
<#23.5～#23.6 音楽作品の表現形>	4
#23.5 音楽作品の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの構築	4
#23.6 音楽作品の表現形に対する異形アクセス・ポイントの構築	4

#23 表現形**#23.0 通則****#23.0.1 機能**

表現形に対する典拠形アクセス・ポイントは、次の機能を備える。

- a) 特定の資料を発見する手がかりとなる。
 - ・ 1 著作に対して複数の表現形が存在するとき、各表現形がその著作に属することを識別できる。
- b) 特定の資料と関連する資料を発見する手がかりとなる。
 - ・ 1 著作に対して複数の表現形が存在するとき、表現形まで体系的に把握できる。
 - ・ 特定の表現形と他の著作やその表現形との関連を理解できる。
- c) 特定の表現形と関連する個人・家族・団体を発見する手がかりとなる。
- d) 特定の表現形を主題とする資料を発見する手がかりとなる。

以上の機能を満たすため、特定の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントは、他の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントと明確に判別される必要がある。

異形アクセス・ポイントは、特定の表現形を典拠形アクセス・ポイントとは異なる形から発見する手がかりとなる機能を備える。利用者が検索すると推測される形で構築する必要がある。

#23.1 表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの構築

著作または著作の部分の、特定の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントは、その著作または著作の部分に対する典拠形アクセス・ポイントに、次の中から一つ以上の適切な識別要素を付加して構築する。

- a) 表現種別（参照：#5.1 を見よ。）
- b) 表現形の日付（参照：#5.2 を見よ。）
- c) 表現形の言語（参照：#5.3 を見よ。）
- d) 表現形のその他の特性（参照：#5.4 を見よ。）

森, 鷗外||モリ, オウガイ, 1862-1922. 全集||ゼンシュウ. 1923

(鷗外全集 / 森林太郎著. — 東京 : 鷗外全集刊行会, 1923-1927)

森, 鷗外||モリ, オウガイ, 1862-1922. 全集||ゼンシュウ. 1936

(鷗外全集 / 森林太郎著. — 東京 : 岩波書店, 1936-1939)

森, 鷗外||モリ, オウガイ, 1862-1922. 全集||ゼンシュウ. 1959

(森鷗外全集 / 森鷗外著. — 東京 : 筑摩書房, 1959-1962)

山田, 太一||ヤマダ, タイチ, 1934-. 異人たちとの夏||イジンタチ トノ ナツ.
ロシア語

種村, 季弘||タネムラ, スエヒロ, 1933-2004. 怪物のユートピア||カイブツ ノ
ユートピア (増補改訂版)

(怪物のユートピア / 種村季弘著. — 増補改訂版. — 東京 : 西沢書店, 1974. —

初版: 三一書房 1968 年刊)

Once upon a time in America (Motion picture : Extended director's cut)

Fitzgerald, F. Scott (Francis Scott), 1896-1940. The great Gatsby. 日本語 (村上春樹)

(グレート・ギャツビー / スコット・フィッツジェラルド著 ; 村上春樹訳)

#23.2 表現形に対する異形アクセス・ポイントの構築

表現形に対する異形アクセス・ポイントは、表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの識別要素 (参照: #23.1 を見よ。) を、異なる形に置き換えて構築する。

森, 鷗外 || モリ, オウガイ, 1862-1922. 全集 || ゼンシュウ. 岩波書店

(典拠形アクセス・ポイント: 森, 鷗外 || モリ, オウガイ. 全集 || ゼンシュウ. 1936)

著作の異形タイトルが特定の表現形に結びついていて、かつ表現形に対する典拠形アクセス・ポイントが著作の優先タイトル、創作者 (個人・家族・団体) に対する典拠形アクセス・ポイント、表現形の識別要素から構成されている場合は、表現形に対する異形アクセス・ポイントは、著作の異形タイトルと、創作者に対する典拠形アクセス・ポイントを結合した形で構築する。

Saint-Exupéry, Antoine de, 1900-1944. 星の王子さま || ホシ ノ オウジサマ

Saint-Exupéry, Antoine de, 1900-1944. 小さな王子さま || チイサナ オウジサマ

Saint-Exupéry, Antoine de, 1900-1944. ちいさな王子 || チイサナ オウジ

(典拠形アクセス・ポイント: Saint-Exupéry, Antoine de, 1900-1944. Le petit prince. 日本語)

山田, 太一 || ヤマダ, タイチ, 1934- . Leto s chuzhimi

山田, 太一 || ヤマダ, タイチ, 1934- . Лето с чужими

(典拠形アクセス・ポイント: 山田, 太一, 1934- . 異人たちとの夏 || イジンタチトノ ナツ. ロシア語)

識別に重要な場合は、#22.1.6 に従って、識別要素を付加して異形アクセス・ポイントを構築する。

リルケ, ライナー マリア, 1875-1926. リルケ全集 || リルケ ゼンシュウ (1973)

(典拠形アクセス・ポイント: リルケ, ライナー マリア, 1875-1926. 全集 || ゼンシュウ. 日本語 (1973)。富士川英郎責任編集の翻訳全集)

(創作者に対する典拠形アクセス・ポイントが、#6.1.8 別法による例)

リルケ, ライナー マリア, 1875-1926. リルケ全集 || リルケ ゼンシュウ (1990)

(典拠形アクセス・ポイント: リルケ, ライナー マリア, 1875-1926. 全集 || ゼンシュウ. 日本語 (1990)。塚越敏監修の翻訳全集)

(創作者に対する典拠形アクセス・ポイントが、#6.1.8 別法による例)

アクセスに重要な場合は、上記の他にも異形アクセス・ポイントを構築する。

法令等の表現形に対する異形アクセス・ポイントは、#23.4 に従って、音楽作品の表現形に対する異形アクセス・ポイントは、#23.6 に従って構築する。

<#23.3～#23.6 各種の表現形>

<#23.3～#23.4 法令等の表現形>

#23.3 法令等の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの構築

法令等の特定の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントは、#23.1 に従って構築する。

日本国憲法 | ニホンコク ケンポウ. 英語

#23.4 法令等の表現形に対する異形アクセス・ポイントの構築

法令等の表現形に対する異形アクセス・ポイントは、原則として、表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの識別要素（参照：#23.1 を見よ。）を、異なる形に置き換えて構築する。

（参照：#23.3 を見よ。）

法令等の異形タイトルが特定の表現形と結びついていて、かつ表現形に対する典拠形アクセス・ポイントが法令等の優先タイトル、創作者（個人・家族・団体）に対する典拠形アクセス・ポイント、表現形の識別要素から構築されている場合は、表現形に対する異形アクセス・ポイントは、法令等の異形タイトルと、創作者に対する典拠形アクセス・ポイントを結合した形で構築する。

識別に重要な場合は、#22.1.6 に従って、識別要素を付加して異形アクセス・ポイントを構築する。

Japan. Constitution of Japan (1946)

アクセスに重要な場合は、上記の他にも異形アクセス・ポイントを構築する。

<#23.5～#23.6 音楽作品の表現形>

#23.5 音楽作品の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントの構築

音楽作品または音楽作品の部分の、特定の表現形に対する典拠形アクセス・ポイントは、#23.1 に従って構築する。

#23.6 音楽作品の表現形に対する異形アクセス・ポイントの構築

音楽作品の異形タイトルが特定の表現形と結びついていて、かつ表現形に対する典拠形アクセス・ポイントが音楽作品の優先タイトル、創作者（個人・家族・団体）に対する典拠形アクセス・ポイント、表現形の識別要素から構築されている場合は、表現形に対する異形アクセス・ポイントは、音楽作品の異形タイトルと、創作者に対する典拠形アクセス・ポイントを結合した形で構築する。

識別に重要な場合は、#22.1.6 に従って、識別要素を付加して異形アクセス・ポイントを構築する。

アクセスに重要な場合は、上記の他にも異形アクセス・ポイントを構築する。